

¿Es Rajoy la Solución de España?

Si **39.7%**
 No **60.3%**

¡Vota AHORA! para ganar un MINI

© 2009 - AdSalsa International Network, Ltd.



Compruébalo haciendo click aquí o llamando al 902 50 88 50

El Periódico de Aragón. Edición Digital

Regístrate

Zona Usuarios

- Lunes 3 de Mayo de 2010

el Periódico de Aragón Escenarios

[Titulares](#)
[Boletín](#)
[Hemeroteca](#)
[Versión Móvil](#)

Buscar

[Aragón](#)
[Opinión](#)
[España](#)
[Internacional](#)
[Economía](#)
[Deportes](#)
[Escenarios](#)
[Sociedad](#)
[Multimedia](#)
[Más Secciones](#)
[Servicios](#)
[Canales](#)
[Participa](#)

[Libros y discos](#)
[Enciclopedia Aragonesa](#)
[Conciertos](#)
[Exposiciones](#)
[Teatro](#)
[Cartelera de cine](#)

Portada > Escenarios

RELATOS.

El padre del naturalismo se enfrenta a la muerte desde 4 perspectivas

29/04/2010 MIGUEL ÁNGEL ORDOVÁS

[comentarios](#)

[enviar](#)

[imprimir](#)

[valorar](#)

[añade a tu blog](#)



EL ARTE DE LA MUERTE

AUTOR Émile Zola

EDITORIAL El Olivo Azul

PÁGINAS 152

PRECIO 17 euros

EDICIÓN IMPRESA EN PDF



Esta noticia pertenece a la edición en papel.

[Ver archivo \(pdf\)](#)

Bajo el título *El arte de morir*, la editorial El Olivo Azul ha recogido cuatro relatos de Émile Zola, el autor francés más representativo del naturalismo, una *escuela* literaria que él mismo se encargó de desarrollar a través de una larga serie de novelas y algún ensayo programático en el último cuarto del siglo XIX. El naturalismo era un descendiente directo del realismo aderezado con un determinismo social e incluso genético que lo despojaba de florituras y lo acercaba al experimento científico.

Debido a sus propios planteamientos, es en la novela donde se aprecian bien los planteamientos del naturalismo. Sin embargo, en los relatos recogidos en este volumen también pueden hallarse algunos rasgos característicos de esta corriente, si bien los cuatro textos son de por sí bastante distintos aunque con el común denominador de tener a la muerte como *personaje* destacado. Por ejemplo, esa vocación diseccionadora mediante un estilo afilado como un escalpelo. Esa manera de escribir, en la que parece que Zola haya depurado a Flaubert hasta sus últimos límites, es evidente en los cuatro relatos, pero quizá donde más acentuadamente se vea es en *Una autopsia social*, cuyo título no deja lugar a dudas. En este relato el autor detalla la muerte, velatorio y entierro de cinco personas de distintas clases sociales, con aparente objetividad pero con una no disimulada toma de partido. También resulta interesante *La muerte de Olivier Bécaille*, en donde los enterrados en vida de Poe se mezclan con la crítica social propia del naturalismo y las meditaciones del entonces incipiente existencialismo, un cóctel no recomendado para todos los paladares, por sus resultados poco optimistas.

[comentarios](#)

[enviar](#)

[imprimir](#)

[valorar](#)

[añade a tu blog](#)



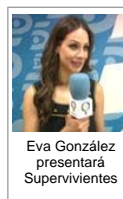
Comparte

◀ Siguiete noticia en Escenarios (15 de 20) ▶

◀ Siguiete noticia en Escenarios (15 de 20) ▶



VÍDEOS CULTURA



Eva González presentará Supervivientes



Estrenos: tráiler de "Perdona si te llamo amor"



Estrenos: tráiler de "Welcome"

Canal MOTOR

Buscador de coches

Novedades del mundo del motor

Comparativas

Artículos especializados

Busca ahora

el Periódico

SERVICIOS



Reciba en su mail las noticias del día



Gran Scala, un proyecto de juegos de azar y ocio

OTROS



PATROCINIOS

canal-SI

Canal de la Sociedad de la Información

Anuncios Google

La fecha de tu muerte

Haz el test y descubre ¡cuánto tiempo vivirás! B35C\SMS
www.test-de-la-muerte.com

De bolsillo novela

Tenemos el libro que buscas Cómpralo ahora y te lo llevamos
www.casadellibro.com

undefined

undefined undefined
www.arte4.net

Comentarios (0)