

Escritores "pirados"

Archivado en: literatura, tipos infames, enfermedades, psicología, libros, tendencias

Por TIPOS INFAMES* (SOITU.ES)

Actualizado 10-06-2009 16:50 CET

Verlaine intentando prender fuego a su esposa, Van Gogh arrancándose una oreja, Conrad negándose a desprenderse de un viejo y raído albornoz, Artaud paseándose por París blandiendo un cuchillo toledano y un bastón indígena... La verdad es que la posible relación entre enfermedad mental y creatividad puede ser tan sólo un lugar común, pero no se podrá negar que muchos de estos comportamientos rozan, cuanto menos, lo anómalo. Sobre este particular podrán encontrar diferentes opiniones: la de quienes identifican genio y patología mental, y la de quienes niegan tal correspondencia. Nosotros, por nuestra parte, no estamos en condiciones de identificarnos con uno de los bandos, aunque no creemos que una psicopatología haga mejor o peor la obra de un escritor (pero si podemos afirmar que con harta frecuencia convierten su vida en un infierno) por mucho que a nosotros esas anomalías puedan hacernos esbozar una sonrisa.



Strindberg, acosado por la esquizofrenia y el consumo de drogas, pensaba que querían asesinarle.

Crean que no es fácil hablar de ese territorio que la lengua común identifica con la locura, el territorio de los "pirados" y "chiflados", de los que "están como una cabra"... Siempre entre la compasión y el temor de lo que no alcanzamos a comprender, **la sociedad ha tendido en muchas ocasiones a excluir a los enfermos mentales** del conjunto del cuerpo social. Tal vez sea en esta alienación en donde podamos observar un punto de encuentro entre la figura del demente y la del escritor (aunque cada vez menos, claro). Pero por lo visto hasta hoy y si quieren que seamos francos, los primeros abundan mucho más entre ustedes, queridos lectores, que en el gremio de los escritores. De todos modos, y como nos pagan por ello, vamos a recomendarles algunas obras sobre el asunto que nos ocupa y que han coincidido en las librerías. Allá vamos:

'Memorias de un enfermo de nervios'

Pocas obras habrán sido tan glosadas por los psicoanalistas como las memorias del presidente de la Corte de Apelaciones de Dresde, Daniel Paul Schreber (1842-1911), que acaban de ser (magníficamente) editadas por Sexto Piso con el título de 'Memorias de un enfermo de nervios'. **Schreber estaba convencido de que Dios pretendía apoderarse de su alma, destruir su entendimiento y transformar su cuerpo en el de una mujer**, y todo ello con la ayuda de su psiquiatra. Freud, Jung, Lacan y toda una pléyade de especialistas se han ocupado de esta obra en cuyo delirio han sustentado diferentes teorías acerca de los procesos paranoicos o incluso una prefiguración del nazismo. El tomo incluye una luminosa introducción de Roberto Calasso (no dejen pasar 'El rosa Tiépolo' que acaba de lanzar Anagrama) y textos de Freud y Canetti acerca del caso.

'Infierno' y 'Alegato de un loco'

Todavía recuerdo el pasmo que me produjo la lectura de 'Infierno' de August Strindberg (1849-1912) en el que el escritor sueco, acosado por la esquizofrenia (y un consumo nada desdeñable de drogas, que todo hay que decirlo) **se figuraba víctima de diferentes conspiraciones, ya sean éstas de naturaleza humana o sobrenatural**, para acabar con su persona. Esas manifestaciones patológicas ya estaban presentes en su obsesivo 'Alegato de un loco' (El Olivo Azul) en el que no deja de verse continuamente atacado, engañado y perseguido por su propia mujer. A lo largo de sus páginas asistimos al desmoronamiento de su matrimonio y a un creciente odio hacia su esposa que hace extensible a todo su género, confabulado en contra suya. En esta obra atroz (el adjetivo es del propio autor) Strindberg abre las exclusas de los políticamente correcto para liberar un torrente esquizofrénico y misógino que no deja nada a su paso.

'Esa visible oscuridad'

Y ahora por favor cojan papel y apunten un nombre y un título: William Styron; 'Esa visible oscuridad'. La ligereza con la que los no iniciados solemos emplear los términos clínicos tiene su máxima expresión en el inconsciente uso que hacemos de la palabra "depresión" y la facilidad con la que nos declaramos presas de tal estado. Quien quiera **adentrarse en el proceloso laberinto de la depresión mejor que lo haga desde la barrera**, leyendo la lacerante 'Esa visible oscuridad' de William Styron (1925-1906) recientemente editada por Belacqua. Afortunadamente Styron logró salir de esa selva oscura y contarlo. Muchos otros (aquí pueden escribir Plath, Pavese, Hemingway, Woolf...) no consiguieron atravesar la negra noche del alma. Un libro extraordinario (y no lo decimos sólo nosotros).

La obra de Artaud

Pero si hay una estrella que brilla en toda esta constelación es la del dramaturgo, opiómano, vanguardista, inventor de lenguajes secretos, ocultista, dibujante, actor de culto —créanme si les digo que me dejo cosas por el camino— Antonin Artaud (1896-1948). **Su internamiento durante nueve años en varios centros para enfermos mentales** cuando estos se parecían más a las mazmorras medievales que a las actuales clínicas acabaron por arrasar su cuerpo enfermo y dejar escaso su 'Teatro de la Crueldad'. El otro día cerró sus puertas la extraordinaria exposición 'Artaud' en la madrileña Casa Encendida. Para quienes no hayan podido asomarse por allí tienen la oportunidad de hacerse con el catálogo de la muestra que incluye varios textos iluminadores sobre su figura (entre ellos el de nuestro amigo y maestro Ángel González García, quien bien podría estar aquí por otros motivos).

**Alfonso Tordesillas, Gonzalo Queipo y Francisco Llorca forman el colectivo literario 'Tipos Infames'.*

13 COMENTARIOS

Con criterio totalmente subjetivo, como en todos los sitios, los comentarios inapropiados serán borrados. **Si quieres firmar tus comentarios, regístrate o inicia sesión »**

estías "piraos"...y eso me gusta! "

Nº 13 por **Anónimo** el 11/06/09 a las 21:07

Queridos amigos, Van Gogh no se arrancó la oreja. Lo siento, pero es así, de acuerdo con las últimas investigaciones. Estaba "pirado", sí, si así lo queréis, pero no tanto como para arrancarse la oreja. Fue su amigo, el ... "cuerdo" Gaugin, el que se la cercenó en un trifulca. A veces, juntas a un "cuerdo" a un "pirado" y no sabes muy bien quién es lo uno y quién es lo otro. Bueno, se puede decir que Gaugin también pertenecía al club de los "pirados" (sin el que el arte y la literatura occidentales, al menos en sus más memorables manifestaciones, sencillamente no existirían).

A mí me hacen gracia esas personas, las más "cuerdas", "decentes" y "sensatas" de la comunidad, que reverencian la figura de estrafalarios seres humanos del sexo masculino vestidos con faldas y se creen a pie juntillas sus delirantes historias. "

Nº 12 por **Anónimo** el 11/06/09 a las 19:37

El infierno es también para aquellos que les rodean: familia, amigos etc. A esta clase de genios atormentados se les admira en la distancia, pero casi nadie les aguanta más de cinco minutos.

Un ejemplo claro es Panero: cada vez que sale del psiquiátrico, sus ... "amigos" huyen despavoridos. Solo hay que ver la segunda parte de "El Desencanto" (la de Ricardo Franco, ahora no recuerdo el título) para entenderles perfectamente. "

Nº 11 por **Anónimo** el 11/06/09 a las 08:44

nº 7 se me has adelantado. Leopoldo María Panero con sus "palabras de un asesino". Asusta, horroriza y cautiva a partes iguales. "

Nº 10 por **jmribes** el 10/06/09 a las 21:07

Van Gogh perdió su oreja en un duelo por una puta... "

Nº 9 por **Anónimo** el 10/06/09 a las 19:54

y más para la lista: Robert Walser "

Nº 8 por **Anónimo** el 10/06/09 a las 18:48

Continúo la lista con Leopoldo María Panero, diagnosticado como esquizofrénico, politoxicómano y poeta.

"

Nº 7 por **Anónimo** el 10/06/09 a las 18:47

Si bien yo añadiría, en mi humilde opinión: El Diario de Vaslav Nijinsky. Tremendamente grasiento para gente huesuda.

Vitas "

Nº 6 por **Anónimo** el 10/06/09 a las 18:34

que modales de mierda, perdona que no tenga tu sentido de meta lectura, disculpa Dios "

Nº 5 por **Anónimo** el 10/06/09 a las 18:18

nº 3 ¿Y dónde dice el artículo que Vincent escribiese? Se le cita al hablar de "creatividad". Léase bien las cosas antes de criticar. "

Nº 4 por **Anónimo** el 10/06/09 a las 18:04

Van Gogh que yo sepa pintaba lo que se publicaron fué un compendio de las cartas que le mandó a su hermano Teo "

Nº 3 por **Anónimo** el 10/06/09 a las 17:52

¿por qué pirado va entrecomillado en el titular?

la RAE reconoce la palabra. creo que, por tanto, no serían necesarias. (ejem, y más siendo este un blog literario).

pirado, da.

(Del part. de pirar).

1. adj. coloq. ... Dicho de una persona: alocada. U. t. c. s. "

Nº 2 por **Anónimo** el 10/06/09 a las 17:29

pág 2 / 2 