

EL HOMBRE, EN LA ESCENA DE LA HISTORIA

EL MADRILEÑO RESIDENTE EN BROOKLYN GABRIEL SOFER, AUTOR OCULTO, DEBUTA EN ESPAÑA CON UN RAMILLETE DE CUENTOS DESIGUAL PERO QUE GUARDA PIEZAS INUSUALMENTE BRILLANTES

Si la justicia existiese en el arte, Gabriel Sofer (Madrid, 1973) ocuparía, en el panorama literario del 2009, al menos, el lugar que correspondió en años anteriores a Ricardo Menéndez Salmón o a Agustín Fernández Mallo. Eso, o que tras *Al final del mar* esté un autor que no es el novel que dice la editorial, que sostiene que esta colección de cuentos es su primer trabajo publicado en España. Y es que en el libro se aportan unos datos biográficos de lo más ambiguos, que hacen dudar de las afirmaciones y que apuntan además que Sofer gusta de mudar con frecuencia de domicilio y de nombre.

Como muestra de su escapismo, un botón: de padre estadounidense y madre española, estudia Ciencias Matemáticas en Oxford y otras universidades, y escribe una tesis sobre las implicaciones lógicas del concepto de infinito, que no llegó a defender porque exigió hacerlo bajo el nombre de doctor Fausto, petición que fue rechazada. Reside en Brooklyn desde 1998.

No hace promoción del libro, no se deja retratar, y como única referencia visual el libro ofrece un tosco retrato dibujado sobre una servilleta en un bar neoyorquino por el propio editor del sello cordobés El Olivo Azul, Eduardo Moreno, que con *Al final del mar* se ha decidido a publicar el primer texto de un autor vivo —y de un



Uno de los relatos de Sofer visita la Sevilla de la Inquisición (arriba, en un grabado de la segunda mitad del siglo XVI obra de Joris Hoefnagel)



Retrato de Gabriel Sofer realizado por el editor Eduardo Moreno

español— en un catálogo dedicado a nombres consagrados como Víctor Hugo, Kipling, Shmeliov, Apollinaire, Conrad o Andreiev.

Sea más o menos cierta la máscara de esnob que se fabrica Sofer —la querencia de sus cuentos por lo judío hace honor al apellido—, el caso es que su escritura exhibe una madurez sorprendente. Los relatos son de una muy amplia variedad de estilo y pretensiones, podría decirse que la puesta en juego de la condición humana a través de la historia es su gran hilo conductor. Son, en general, escenarios de la historia de gran relevancia: la lucha obrera, la guerra, la Inquisi-



CUENTOS

«Al final del mar»

Gabriel Sofer. Prólogo de Luis Alberto de Cuenca. Editorial El Olivo Azul. 127 páginas. 15 euros. **

ción, los viajes de la época de los descubrimientos y las colonias, la Revolución francesa o la contemporaneidad. La conexión andaluza también pesa lo suyo.

En fin, tensión histórica que lleva al extrañamiento absoluto —tan borgeano— del personaje, que en ocasiones ni ese marco reconocible precisa. Un ramillete de cuentos desiguales —¿y cuál no?— en que destacan con luz propia el más emotivo *El incendio de Homero* sobre el poder redentor de los libros o los más innovadores *Cuando un bebé llora* y *Hechos de un hombre*, que cierra el ciclo.

Héctor J. Porto

LOS SUEÑOS, CALIDOSCOPIO DE LA CREATIVIDAD

Para quienes hayan leído las novelas de Juan José Flores (*Como un ángel herido*, *En el umbral* y *Todas las primaveras*), esta nueva obra *El corazón del héroe* es como un sorprendente calidoscopio, en el que sueños, personajes, narración se irán entremezclando con la historia de los siglos, lo mágico, hasta llegar al momento clave, al capítulo que nos enfrentará a la verdadera trama que se esconde como en cualquier novela negra en las últimas páginas, en el sitio justo donde las preguntas empiezan a ser respuestas y estas, otra forma de penetrar en esta obra que parece una crisálida de la que finalmente sale una mariposa, la novela que aún se podría escribir. Porque fundamentalmente es una novela fantástica, donde las ilusiones surgen, desaparecen, regresan.

En el primer capítulo, una historia completa, o prácticamente completa, la narrativa perfecta de una aventura «que pudo ser un sueño» dirá el protagonista de estas primeras páginas, y así cuando pensamos que nos introduce en una novela histórica, nos devuelve a una realidad cotidiana demasiado común: el atraco a un furgón blindado



NOVELA

«El corazón del héroe»

Juan José Flores. Alfaguara. 232 páginas. 16,50 euros. **

Y es a partir de ese atraco, de la bala que se dispara cuando Juan José Flores, biólogo además de escritor, disecciona una historia compleja y la escribe para que prenda al lector y este desee seguir, no por entretenerse solamente, sino para saber a dónde llega, qué soluciones planteará. Porque no es tan novedoso el argumento como la forma de plantearlo, de hacer que los personajes vayan encontrado acomodo, que no parezca un disparate el combinar

la reencarnación con el crimen organizado, Alejandro Magno y sus capitanes con el mundo mágico y sus trucos y también con el esoterismo y los engaños alrededor de ese amplio escenario que es la vida. Ello permite al escritor volver a tratar los temas que según él le hacen escribir, la búsqueda de las respuestas a las múltiples preguntas que conforman las relaciones humanas, el amor, el misterio y los siempre desconcertantes sueños.

El corazón del héroe es la historia del guardia de seguridad troteado, héroe, y en coma y de su reincorporación a la vida en el mismo local de su pluriempleo en el club de magia Deja Vu.

Pero la trama, no es una sola, más bien se parece a las muñecas rusas, una sucesión de ellas: al tiroteado seguirá la increíble estancia en el hospital, el amor, los líos al margen de la ley de su jefe, y sus sueños, en los que cree ser Calio, general de Alejandro Magno, quien con el escriba Fobos y la hermosa Nara buscan el secreto que desea su señor.

Las tramas, pues, tejen y destejan la novela, en la que también se pasa como en un encaje a través de diversos nudos que entrelazan

Un lenguaje preciso para una novela de argumento complejo de múltiples personajes reales o irreales del pasado y el presente

también los géneros literarios que la componen y van autenticando a los personajes.

Lino como muchos, desea soñar, no con su vida real pasada, sino con esa nueva vida que le proporciona el guerrero y la búsqueda. Lo que le engancha a él es ese local en el que cada noche se reencarna en héroe, o sueña, pero que convierte su vida en pura especulación e imaginación. Y el lector se encuentra con tal número de preguntas que prosigue su propia búsqueda hasta llegar al final y quedar pensando en otras posibles soluciones para las preguntas que quedan como cierre, sin respuesta lógica.

En un lenguaje preciso, nada simple, esta novela destila frescura, es tan onírica como realista y hace desear nuevos trabajos de Juan José Flores.

Luci Garcés

CALIFICACIÓN

*** MUY BUENO

** BUENO

* CORRECTO

● MEJORABLE