

## Nueva colección de Booket

## Una selección de 30 títulos sobre intrigas, misterios y crímenes

Booket abre las puertas a un mundo de intrigas, de misterios y de crímenes sin resolver con una selección de más de 30 títulos con la mejor dosis de misterio e intriga de la mano de autores como Leiff Persson, Alicia Jiménez Bartlett, Donna Leon o Francisco González Ledesma.

# Escribir antes que ser escritor

Gabriel Sofer, que publica en El Olivo Azul 'Al final del mar', ha recibido el premio Sintagma al mejor autor novel

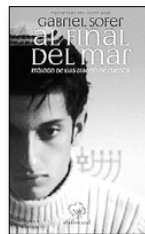
Antonio García Maldonado

► No pudo J. D. Salinger guardar su preciado anonimato. Alguna instantánea nos lo muestra joven y alegre, la última gruñón y agresivo. Entre ambas, el éxito de su legendario 'El guardián entre el ceneno'. Y recuerdo ahora esto porque el autor del libro que reseño es, de momento, menos conocido que Salinger, pero tan misterioso como el autor norteamericano, y muchos de los relatos que componen 'Al final del mar' tienen la capacidad de aturdir con golpes secos y ciertos que poseen los relatos del añorado Salinger.

Gabriel Sofer, que aparece sin foto en la edición del libro y en la página web de la editorial El Olivo Azul, nace en Madrid, de padre norteamericano y madre española, años 70. Cambia de ciudad varias veces, entre las que se incluyen Nueva York o Haifa. Es además, licenciado en matemáticas, aunque frustrado doctor en la materia, al no permitírsele defender su tesis sobre las implicaciones lógicas del infinito bajo el nombre de doctor Fausto, continúa diciendo la noticia biográfica de la solapa. Sofer, que suele residir en Brooklyn, no anhela la visibilidad, ni el mundo literario, que tiene más de mundo que de literario. En una época en que decir "tengo un blog y facebook" no singularizan —como los tatuajes, y como todo lo que se convierte en norma—, donde hay muchas veces una indisoluble predisposición del lector a conocer algo más a su venerado autor (¿por qué si no está en auge la biografía?), donde lo "real" gana te-

## 'Al final del mar'

■ GABRIEL SOFER



■ Editorial. El Olivo Azul.  
Precio. 15 €.

reno a la ficción, ¿conseguirá nuestro autor mantener su singular discreción? Si la calidad de sus relatos y novelas dependen de ello, que así sea.

Y es que con 'Al final del mar' estamos ante un libro de relatos insólito. Acaba de merecer el Premio Sintagma al mejor autor novel, de quien la librería del mismo nombre de la ciudad de El Ejido afirma que "nos encontramos ante el nacimiento de un escritor con un futuro excelente". Las veinte obras que componen el libro (diecinueve más un falso epílogo) tienen dos virtudes insoslayables en un autor de relatos: capacidad de sorpresa y, al mismo tiempo, un estilo común pero no uniformizador. Hay además varios alientes que hacen de éste un libro de referencia: por un lado, la relectura de la historia judía que hace en los relatos de corte más histórico o realista, y

por otro una inhabitual destreza para el juego narrativo y filosófico. Es sencillamente magistral 'Los cuerpos del tiempo', donde Sofer busca analogías y diferencias entre las cosechas y el tiempo, entre civilizaciones al fin y al cabo.

Hay, pues, un gran bagaje tras estas piezas de orfebrería, relatos que, como bien afirma en el prólogo Luis Alberto de Cuenca, "son bombas de relojería narrativa que explotan en el momento preciso, ni una milésima de segundo antes...", y que a su vez guardan en su aparente sencillez muchos secretos que se van desvelando en cada relectura. No es exagerado compararlo en esto con los cuentos de Borges.

Como toda buena literatura, huye del provincianismo y la hipertrofia del yo, y nos lega piezas universales que el lector haría bien en no perderse. Imperdonable sería que dejase pasar, además del mencionado 'Los cuerpos del tiempo', dos de los relatos: el que da título al libro pero, sobre todo, 'El incendio de Homero', que en pocas páginas muestra sin ornato y sin exageraciones dramáticas la soledad y el desamparo en un mundo inseguro y en ruinas atezado por el miedo, pero también la lealtad.

Si le fue imposible al mencionado Salinger mantener el anonimato cuando para hacer una foto con flash había que cambiar una bombilla, difícil le será a Sofer resguardarse de quienes queremos saber más sobre él cuando tenemos cámaras en los teléfonos y redes sociales. Aunque no es una curiosidad malsana; tan sólo queremos decirle que nos encanta su literatura, y que queremos más. ★

## El marcapáginas

Guillermo Busutil



# El ADN tecnológico

Desde hace siglos, el amor y su manifestación a través de la sensualidad, de la seducción, del erotismo, del donjuanismo de ambos sexos, del kamasutra y de las reacciones químicas, ha sido objeto de exploración literaria. El primer escritor en adentrarse en las claves y en las técnicas que envuelven el sentimiento amoroso fue Ovidio con su Ars Amandi escrito en el siglo 2 a. d. C. y en cuyos cantos aconsejaba cómo cortejar a las mujeres, cómo conquistarlas, cómo mantener y recuperar el amor. Posteriormente, en el siglo XIV, apareció 'El Libro del Buen Amor' del Arcipreste de Hita, todo un éxito en su época y también diversos tratados y poemarios árabes que, de manera didáctica y también literaria, abordaron el tema de cómo emplearse entre las sábanas del deseo, igual que hizo Haroun Al-Makhzoumi en su espléndido libro 'Las fuentes del placer'. Aunque el libro más leído seguramente, lectura de cabecera de la joven generación de los setenta, fue 'El arte de amar' de Erich Fromm. Toda una biblia, imprescindible para epatar en una conversación entre los progres del tardo franquismo español que siguieron al pie de la letra los consejos de aquel manual, cuya lectura parecía bastar para distinguir a buen amante o de uno malo sin tener que pasar por la prueba de la piel. Años después, otros escritores se acercaron paulatinamente a ordenar, sugerir, narrar o inventar las cualidades del amante que soñaba con emular a Casanova o a contar las peripetias iniciáticas y cómo debía ser el perfil del buen amante. Entre esas lecturas podemos recordar 'En brazos de la mujer madura' de Stephen Vizinczey, 'Las mujeres de Casanova' de Judith Summers o 'Qué quieren las mujeres' de Erica Jong, entre otros títulos a los que añadirle otras novelas de la colección de Alcor editorial o de la Sonrisa Vertical de Tusquets.



A esta tradición 'La piel afilada', un bestiario de amantes, de Josán Hatero, publicado en Alfiguara y en cuyas sábanas interiores, el autor de Biografía de la Huida, despliega un divertido y lúcido catálogo de amantes para todos los gustos. Con hermosas ilustraciones de Montse Bernal y un estilo que recuerda a Gómez de la Serna, a Calvino y al Juan Manuel de Prada de Coños, Hatero va descifrando las cualidades y defectos de los amantes sonámbulos, de los imaginativos, los esclavos, los coleccionistas, los corredores, los ausentes, los funambulistas, los pornógrafos, los que prefieren la oscuridad, los que prometen, los que aman de paso, los que intercambian a sus mujeres, los turistas que no desean ser exploradores ni perfeccionistas o las cenicientas que desean ser encontradas. Que en este recopilatorio las mujeres también son amantes cuya divertida, real o humorísticamente deformada virtud amorosa, igualmente trata Hatero en este libro. Y junto a los daguerrotipos, nunca mejor dicho lo de tipos, el escritor catalán inserta las pequeñas confesiones de aquellos amantes que parecen haber sido entrevistados acerca del deseo, de su obsesión por cazar en los pasillos de los supermercados, de parecerse a Jane Austen o de fantasear con otros y otras cuando hacen el amor. El resultado es un libro divertido que cumple su función de muestrario educativo, ya que tantos ejemplos y tan bien descritos sirven para hacer repaso de los amantes que forman parte de la historia de la piel de cada uno, para reconocer aquellos con los que no volver a equivocarse o para soñar con encontrar uno que sea como el dinosaurio de Monterroso (el que seguía allí cuando desperté). De todo hay en este singular bestiario que colocar en la estantería junto a Erich Fromm y otros títulos que enseñan a susurrar, a huir y, por supuesto, a amar. ★

# Brujería, libros de magia y los procesos de Salem

Virginia Guzmán

► A finales del siglo XVII, la pequeña localidad de Salem concentró todas las miradas por los juicios contra numerosas mujeres acusadas de ejercer la brujería. Aquellos hechos se convirtieron en parte de la leyenda y la imaginaria anglosajona y han dado lugar a novelas, ensayos, investigaciones históricas y numerosas películas. Ahora nos llega 'El libro de los hechizos' (Planeta), una novela de Elizabeth Howe, descendiente de dos de las mujeres que fueron juzgadas por ser brujas, que plantea dos tiempos narrativos para ahondar en aquellos

## 'El libro de los hechizos'

■ ELIZABETH HOWE



■ Editorial. Planeta.  
Precio. 21,9 €.

Connie debe vender la casa de su abuela. Cuando llega allí descubre que viene de familia relacionada con la brujería de Salem.

días y en cómo el puritanismo británico llevó a muchas de esas acusadas a la muerte. La protagonista es Connie, una joven historiadora que descubre su vinculación con aquellas mujeres cuando debe vender una casa que ha pertenecido a su familia desde muchas generaciones atrás. Su voz se mezcla con la de sus ascendientes, mujeres fuertes que se pasean por distintos siglos y que ejercen como 'sanaadoras', utilizando su don para hacer el bien. La búsqueda de un libro de las sombras, que supuestamente recoge todas las 'recetas' mágicas que su familia ha recopilado a lo largo de cientos de años, pone el punto de intriga a esta novela, en la que no falta una historia de amor y que está plagada de datos históricos curiosos. Una historia bien entrelazada y con unos personajes para nada acartonados. Hay tópicos, sí, pero es una lectura muy entretenida. ★