

[Siguiente blog»](#)
[Crear un blog | Acceder](#)

EN UN BOSQUE EXTRANJERO

30 MARZO 2009

Gabriel Sofer, una sombra

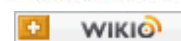
Rodeado de misterio en torno a su autor, *El olivo azul* publica *Al final del mar*, un volumen de relatos prologado por Luis Alberto de Cuenca y firmado por Gabriel Sofer, hijo de norteamericano y española y residente en Brooklyn, madrileño de 1973 o 1970, que en esto no se ponen de acuerdo la nota editorial y el prologuista.

La solapa biográfica, que elude la imagen del autor y la sustituye por una suerte de retrato robot, avisa de la tendencia de Sofer a cambiar de casa y de nombre cada dos años. Si lo primero le es completamente indiferente al lector, lo segundo le inquieta sobremanera y le suscita unas cuantas preguntas. No sabe, por ejemplo, si se trata de su primer libro -no lo parece-, si lo ha leído con otra firma, cuánto lleva con este nombre o cuánto le falta para sustituirlo por otro.

La nota editorial indica que este es el primer libro que publica en España. Al menos –supone el lector- con ese nombre, porque este no parece el libro de un principiante. Al contrario, los relatos que forman parte de *Al final de la tarde* muestran una pericia envidiable y una soltura narrativa impropia de un escritor bisoño.

Sin efectismos fáciles, sin trucos industriales de primer curso de taller de escritura, los textos de *Al final del mar* son mecanismos de precisión – *bombas de relojería* los llama Luis Alberto de Cuenca en su prólogo- en los que cada pieza cumple su función exacta para conseguir la intensidad y la unidad de efecto que le pedía Poe al relato.

En estas narraciones llenas de sutilezas, homenajes y guiños literarios para iniciados, la variedad geográfica (de Marsella a Liverpool, de San Sebastián de los Reyes a los Balcanes, del Madrid actual a la Sevilla andalusí, pasando por China, Roma, la mar oceánica entre Cádiz y La Habana, Viena o Grecia) contrasta a veces con textos que suceden en el interior de un cuarto y en todo caso plantea un



DATOS PERSONALES



SANTOS DOMÍNGUEZ
RAMOS
SPAIN

[VER TODO MI PERFIL](#)



PREVIOUS POSTS

[Sonetos de Shakespeare](#)

[Relatos de mujeres en lengua inglesa](#)

[Claves para interpretar la literatura inglesa](#)

[De Gabo a Mario](#)

[Casi sin querer](#)

[Poesía y artículos de José Agustín Goytisolo](#)

[Autómatas en Impedimenta](#)

[Libro de las derrotas de Antonio Orihuela](#)

[Saymon Ediciones](#)

[El ensayo español. Siglo XX](#)



territorio incierto que es paralelo al dinamismo temporal que nos lleva del presente a la Edad Media o a la Ilustración, y de ahí al XIX o a la época clásica.



Es verdad que se trata de un conjunto desigual, en el que no faltan errores sintácticos y deslices léxicos que serán la alegría de cierta crítica. Y aunque es probable que no se le pueda celebrar por su nombre verdadero, hay en el volumen varios relatos memorables: *El incendio de Homero*, por ejemplo, es uno de los mejores cuentos que han caído en mis manos en los últimos meses. Pero otros rayan a la misma altura sorprendente. Es el caso de la excelente *Historia de un autor de libros*, o de la *Memoria del Inquisidor Guevara*.

O del inmejorable epílogo, *Hechos de un hombre*, la biografía azarosa y desordenada de Rafael Matías (1762-1835), que a su muerte deja un folio en el que se puede leer esta frase, que podría atribuirse el propio Gabriel Sofer: “*pues ni mi nombre es mío.*”

POSTED BY SANTOS DOMÍNGUEZ RAMOS AT 00:05



[<< Home](#)

Esta obra posee una licencia de Creative Commons.



IBSN 000-6-955-399

© Los textos de esta publicación son propiedad de sus autores y están acogidos a las leyes que protegen la propiedad intelectual. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio sin permiso escrito del propietario.