

Gabriel Sofer
al final
del mar



Al final del mar

Gabriel Sofer

El Olivo Azul. Córdoba, 2009

125 páginas. 14,42 euros

NARRATIVA. LOS VEINTE CUENTOS que ha reunido en este volumen Gabriel Sofer (Madrid, 1973) constituyen una curiosa excepción dentro de la última cuentística española. No tanto por los temas que abordan como por ser deudores de una tradición poco cultivada en la narrativa peninsular. Me refiero al tipo de relatos

tradicionales judíos que cultivaron y estudiaron filósofos y eruditos como Martin Buber y Gershom Scholem, entre otros, y que se conoce con el nombre de *cuentos hasídicos*. Aunque en general los relatos de Sofer no sean tan piadosos como los tradicionales, en el titulado 'Una cena de Pascua' el autor nos devuelve al costumbrismo popular y religioso de los asquenazíes, los judíos de la Europa del Este. Otros, como 'Memoria del inquisidor Guevara', vienen lastrados por los estereotipos de la leyenda negra y por maniqueísmos que literariamente no resultan favorecedores (la valoración desde el punto de vista histórico es otro asunto). Sin embargo, en comparación con los demás relatos del volumen, pues los hay más experimentales y alejados de la tradición, como 'El limpiabotas', 'La última lección' o 'Hechos de un hombre', aquéllos son los más logrados. Tal vez sea porque en ellos, a falta de una moraleja o de una peripecia clara, hay un descubrimiento sentimental, como es el caso de 'Una historia infantil'. Al final, lo más reseñable de este libro es cierta belleza agónica del lenguaje, la misma que aparece hecha metáfora en 'El incendio de Homero', un relato tierno, sentimental y que señala el rumbo a seguir. **Fernando Castanedo**