

Libros

El amigo librero

JORDI VALLS

Librería Catalonia
Ronda de Sant Pere, 3. Barcelona

Es una de las librerías decanas de Barcelona que siguen en pie. Abrió sus puertas en 1928.



Recomienda 'La carretera', de Cormac McCarthy

Al igual que el librero de la semana pasada, Valls recomienda la novela de McCarthy. En esta ocasión, por ser "una metáfora de los miedos insondables de la América actual. Es uno de los escritores más destacados".



FICCIÓN

- 1 LA CARRETERA
CORMAC MCCARTHY. MONDADORI
- 2 OCHENTA Y SEIS CUENTOS
QUIM MONZÓ. ANAGRAMA
- 3 VIDA Y DESTINO
VALERI GROSSMAN. G. GUTEMBERG
- 4 LA BODEGA
NOAH GORDON. ROCA
- 5 EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
JOHN BOYNE. SALAMANDRA

NO FICCIÓN

- 1 DIARIO DE UN PISTOLERO...
MIQUEL MIR. DESTINO
- 2 HABLEMOS DE FIBROMIALGIA
MARI ÀNGELS MESTRE. CÁLAMO
- 3 SEXUALMENTE
NURIA ROCA. ESPASA
- 4 GUINNESS WORLD RECORDS 2008
V.V.A.A. PLANETA
- 5 FILOSOFÍA PARA BUFONES
PEDRO GÓMEZ. ARIEL

El proceso de creación narrado por sus autores

'The Paris Review' ofrece una selección de 16 entrevistas a escritores

Ignacio Echevarría (editor)

ENTREVISTAS
EDITORIAL: EL ALEPH
PÁGINAS: 448 • PRECIO: 23,90 €

POR A. JIMÉNEZ MORATO

Rara vez los escritores son interrogados sobre sus motivaciones o métodos a la hora de enfrentarse a la escritura con la sagacidad de estas entrevistas. La nómina de los entrevistados hace imprescindible este libro.



EN SÍNTESIS

'The Paris Review' fue fundada por unos emigrados estadounidenses en París. Cambió el formato de revista sobre literatura proponiendo una publicación más centrada en los procesos de creación que en la crítica o el chismorreo. Aparecer como el protagonista de una de sus entrevistas, realizadas en varios encuentros y que son corregidas por el entrevistado, se ha convertido en un pasaporte al parnaso literario. ¿Uno de los últimos? Stephen King.

LA CITA

George Simenon: "La gran diferencia serían las concesiones; al escribir con cualquier objetivo comercial, siempre tienes que hacer concesiones".

EL AUTOR



No es el autor de las entrevistas pero las ha seleccionado para esta edición. Ignacio Echevarría se encontró, tras veinte años dedicados a la crítica literaria, con la desagradable experiencia de ser el protagonista de uno de los episodios más tristes del mundo literario hispano. La crítica que dedicó a un libro de Bernardo Atxaga en el suplemento cultural de 'El País' desencadenó la caja de los truenos en el emporio Prisa, provocó su expulsión de la plantilla del diario y el abandono de la crítica mercenaria en España.

COMENTARIO

El placer de la buena conversación

Aunque, en principio, pueda pensar que se trata de un libro para escritores -¿a quién va a interesarle sino los procedimientos y entretelas del proceso creativo?-, la lectura de estas entrevistas son un placer para cualquier paladar exquisito. Frente al trasiego y las prisas que normalmente imponen las urgencias periodísticas, en estas entrevistas se crea un espacio apto para la reflexión sosegada, para el razonamiento extenso y matizado y, lo más importante, para la verdad. Leyendo estas dieciséis entrevistas uno puede aprender mucho no ya sólo de los autores reunidos, sino de la vida en general. Como sabe cualquiera que haya practicado la escritura, está permite, entre otras muchas

cosas, ordenar el pensamiento, darle forma y sentido. Quizá por eso muchos gobernantes la han considerado una peligrosa amenaza. Por eso, dirigir ese pensamiento mediante un cuestionario preparado a conciencia -un entrevistador hábil es tan importante como un entrevistado interesante- puede ser una excusa ideal para alumbrar nuevas realidades, nuevos hechos. Si, además, el entrevistado dispone del tiempo necesario para construir ese pensamiento, nos encontramos ante textos fundamentales que nos enriquecen a medida que los leemos. La cultura occidental se ha levantado en buena medida mediante la conversación, no necesariamente cara a cara, pero sí mediante el intercambio de opiniones e ideas. En la aceleración que impone la sociedad de consumo es muy grato encontrar un espacio donde no se pone precio al tiempo.

'Cuentos contados...'

N. Hawthorne

CUENTOS
EDITORIAL: ACANTILADO
PÁGINAS: 474 • PRECIO: 28 €

POR MAR CENTENERA



EL AUTOR

Nacido en 1804 en Salem (EEUU), Nathaniel Hawthorne empezó a publicar relatos en revistas pero pasaron prácticamente inadvertidos durante años. Su reconocimiento llegó años más tarde con novelas como 'La letra escarlata', y fue comparado con Edgar Allan Poe por su visión oscura de la naturaleza humana.

EN SÍNTESIS

En la treintena de relatos incluidos en esta antología, Hawthorne recrea, mediante numerosas alegorías, una galería de personajes de la puritana Nueva Inglaterra en la que vive. Disecciona su psicología en busca de los motivos inconfesos por los que se mueven, situándolos en atmósferas turbadoras y cargadas de tensión.

LA CITA

"El viento entró en la grieta y, como si se detuviera ante la cabaña, golpeteó la puerta con un aullido quejoso antes de seguir hacia el valle."

COMENTARIO

El libro supone un viaje hacia atrás en el tiempo y asoman a él profesiones y costumbres ya extintas en Occidente. Los ambientes lúgubres y solitarios que evoca Nathaniel Hawthorne inquietan al lector tanto como a los protagonistas, pero algunos relatos son densos y requieren ser leídos dos veces.

'Hombres en sus horas...'

Anne Carson

POESÍA
EDITORIAL: PRE-TEXTOS
PÁGINAS: 392 • PRECIO: 25 €

ANA GORRÍA



EL AUTOR

Tras reincorporarse a la carrera académica, después de haber desarrollado su actividad profesional en distintas agencias de prensa y publicidad, Anne Carson (Toronto, 1950) ha publicado distintas obras que han merecido, entre otros, el premio T.S. Elliot de poesía o la candidatura al National Book Critics Circle Award.

EN SÍNTESIS

'Hombres en sus horas libres' explora posibilidades de conciliación entre múltiples tradiciones. Desde la historiografía griega a la entrevista o el guión del televisor, la autora hace dialogar múltiples formas de ser y estar en lo humano con poemas como 'Tucídides conversa con Virginia Wolf en el plató de la guerra del Peloponeso'.

LA CITA

"Safo se embadurna de maquillaje a las 5 a.m. en un bosquecillo junto al hotel / Él Ella Yo Tú Vos desaparece / Con aspecto de concubina pekinesa Safo se abre paso hacia el plató".

COMENTARIO

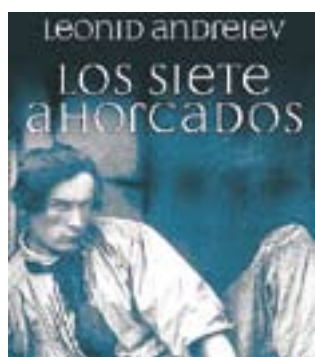
Consciente de que todo es presente, Carson reinterpreta nuestro acervo cultural al mismo tiempo que integra manifestaciones propias del ámbito audiovisual para ampliar esa balsa de aceite que supone cualquier canon. Su diversidad de registros, la concepción de la cultura como un proyecto en marcha la hace insustituible.

'Los siete ahorcados'

Leonid Andreiev

NOVELA
EDITORIAL: EL OLIVO AZUL
PÁGINAS: 224 • PRECIO: 16 €

POR CARLOS PARDO



EL AUTOR

Leonid Andreiev (Rusia, 1871-1919) es uno de los más importantes narradores del tránsito de la gran prosa rusa del siglo XIX a las primeras vanguardias europeas. Este revolucionario apadrinado por Gorki fue maestro en la narración breve de tensión moral, cercana al expresionismo y anticipadora de las claves del existencialismo.

EN SÍNTESIS

Con un estilo casi transparente y no exento de sarcasmo, Andreiev nos presenta el calvario de siete revolucionarios que esperan el patíbulo, cada cual buscando su propio sentido para el absurdo de la muerte. Completa la edición el relato "Un pensamiento", joya del género de la "confesión" amoral de un asesino.

LA CITA

"Pongamos que yo estoy sola y ellos son mil y no mato a ninguno. Es importante que sean mil. Cuando mil matan a uno significa que ese uno los ha ganado."

COMENTARIO

En este espacio donde no pasa nada sino el tiempo, cada adjetivo está cargado de fatalidad. Andreiev, como los mejores narradores rusos, es capaz de dar vida a un personaje con una sutil e imborrable observación psicológica. Literatura tan actual y tan fresca como hace un siglo, cuando se escribió.