

ClubCultura.com
El portal cultural de la Fnac

ClubLiteratura

| ClubCine | ClubLiteratura | ClubCómico | ClubMúsica | ClubFoto | Blogs de Autor | Cultura F

Registro

Nombre

Contraseña

Entrar

Si no estás registrado hazlo
DESDE AQUÍ
¿Has olvidado tu usuario o
contraseña?

fnac LIBROS, MÚSICA,
CINE y TECNOLOGÍA
La Fnac más grande
www.fnac.es 24 horas online

Buscador

Buscar

ClubCine

- Alejandro Amenábar
- Bigas Luna
- Isabel Coixet
- Álex de la Iglesia
- Gutiérrez Alea
- Gutiérrez Aragón
- Carlos Saura
- Gonzalo Suárez
- Fernando Trueba
- Cine en Construcción
- Documentales Fnac
- Filmoteca Fnac
- 24 x segundo
- La Cinemateca de Cuba
- Los Crímenes de Oxford

ClubLiteratura

- Vicente Aleixandre
- Isabel Allende
- Roberto Bolaño
- Alfredo Bryce Echenique
- Javier Cercas
- Julio Cortázar
- Jesús Ferrero
- Espido Freire
- Carlos Fuentes
- Juan García Hortelano
- Adolfo García Ortega
- A. Jodorowsky
- Gemma Lienas
- Juan Marsé
- Gustavo Martín Garzo
- Ana María Matute
- Eduardo Mendoza

ClubLiteratura

Jueves 9
Octubre 2008

Del 30 de septiembre al 3 de noviembre
UNA AMPLIA SELECCIÓN EN

Noticias



09/10/2008

Sátira del romanticismo

El Olivo Azul publica una novela de Thomas Love Peacock que pone en solfa los tópicos del movimiento romántico

'**Abadía Pesadilla**' es el título de la hilarante novela de **Thomas Love Peacock** (Weymouth ,1785 – Lower Halliford, 1866) editada por **El Olivo Azul**. La obra es un divertida sátira del romanticismo escrita al modo de las obras de Aristófanes y Rabelais. El argumento gira en torno a un grupo de poetas (trasunto de Shelley, Byron, Wordsworth y el propio Peacock) que se encierran en la vieja mansión familiar de uno de ellos. Allí recitan poemas, viajan mentalmente a Grecia, reflexionan sobre el trascendentalismo y se sienten inquietos por dos jóvenes y bellas mujeres cuya presencia en la casa da lugar a un tremendo enredo. La trama recuerda a la famosa reunión de junio de 1816 en **Villa Diodati**, que congregó al matrimonio Shelley, a Polidori y a Lord Byron y de la que surgió 'Frankenstein'. La diferencia es que Peacock adopta un postura claramente cómica con la intención de mofarse de los **arquetipos del movimiento romántico**.

'**Abadía Pesadilla**' es una de las novelas más conocidas y celebradas del su autor. **Peacock** fue helenista, romántico, íntimo de Shelley y cultivó varios géneros: poesía, con poemarios como '**Palmyra**' o '**El genio del Támesis**'; obras de teatro como '**Los tres médicos**' o '**Los diletantes**'; y ensayos como '**Las cuatro edades de la poesía**', que provocó que su amigo Shelley escribiera su '**Defensa de la poesía**'. Peacock, a quien sus amigos llamaban "el risueño filósofo", es recordado, sobre todo, por su vena satírica, ejemplo

Recomenda



Participa en
ClubL

- Juan José Millás
- Rosa Montero
- Álvaro Mutis
- Juan Carlos Onetti
- Carmen Posadas
- Abel Posse
- Juan Rulfo
- José Luis Sampedro
- Antonio Skármeta
- José Carlos Somoza
- G. Torrente Ballester
- Mario Vargas Llosa
- Vázquez Montalbán

paradigmático del estilo con que se cultiva el género en las letras anglosajonas, destacando su fino humor intelectual y su actitud bienhumorada, alejada de todo cinismo y empeño puramente destructivo.

[◀ Volver a Noticias](#)

ENTR

Subir ^

 IMPRIMIR E

 MANDAR PC

► ClubCómico

- Maitena

► ClubMúsica

- Inditendencias
- Luis Eduardo Aute
- Gilberto Gil
- Caetano Veloso

► ClubFoto

- Exposiciones fnac
- Jordi Socías

► Blogs de Autor

► Cultura Fnac

- Agenda Fnac
- Nuevo Talento Fnac

► Servicios

- Enlaces
- Suscríbete
- Archivo de noticias
- Archivo de especiales
- ClubCultura responde

► Haz de ClubCultura.com tu página de inicio | ¿Qué es ClubCultura.com? | Quiénes somos | Escríbenos | ClubCultura.com es una iniciativa de Fnac España ©2001 | Hospedaje web y dominios por Ferca Network