



Abadía pesadilla

Thomas Love Peacock

Traducción de **María Cuenca Ramón**

[El olivo azul](#)

Abadía Pesadilla es una divertida sátira del romanticismo escrita al modo de las obras de los maestros **Aristófanes y Rabelais**. Varios poetas —**Shelley, Byron, Wordsworth y el propio Peacock**, presentados en la novela con otros nombres, siempre hilarantes— se encierran en la vieja mansión familiar de uno de ellos. Recitan poemas, viajan mentalmente a Grecia, reflexionan sobre el trascendentalismo y se sienten inquietos por dos jóvenes y bellas mujeres cuya presencia en la casa da lugar a un tremendo enredo.

Abadía Pesadilla es una de las novelas más conocidas y celebradas de **Thomas Love Peacock**. En ella el autor desarrolla todo su genio literario, parodiando el género romántico y satirizando a poetas e intelectuales de la época amigos suyos y, lo que quizás sea más importante, a sí mismo. El libro, además de tratar sobre el romanticismo y los románticos desde dentro, lo hace desde una de las líneas creativas reivindicadas por dicho movimiento: el juego, la broma, la autocrítica y el ingenio. Por ello, porque constituye un documento de primera mano para conocer la génesis de una de las grandes renovaciones estéticas —pero también ética y hasta política— más importantes del arte occidental, y porque está escrito en un estilo liviano e ingenioso que habrá de tener gran repercusión en la narrativa posterior, creemos que resulta imprescindible editar este libro y ofrecerlo en una cuidada traducción a los lectores de lengua española.