



Viernes, 7 de mayo de 2010

[GALERÍAS GRÁFICAS](#) | [CANALES](#) | [BLOGS](#) | [PARTICIPACIÓN](#) | [HEMEROTECA](#) | [BOLETÍN](#) | [ESPECIALES](#)
[MAPA WEB](#)

diariodesevilla.es

OPINIÓN

 BUSCAR EN DIARIO DE SEVILLA

 BUSCAR EN 

[PORTADA](#) | [SEVILLA](#) | [PROVINCIA](#) | [DEPORTES](#) | [ANDALUCÍA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [CULTURA](#) | **[OPINIÓN](#)** | [COFRADÍAS](#) | [TV](#) | [TECNOLOGÍA](#) | [SALUD](#)
[RSS](#)

Diario de Sevilla | Opinión | Leer de lejos y de cerca

PASA LA VIDA

## Leer de lejos y de cerca

JUAN LUIS PAVON | ACTUALIZADO 07.05.2010 - 01:00

0 comentarios | 0 votos |

LA feria que más le gusta a algunos sevillanos es la Feria del Libro. Pueden entrar en todas las casetas, pueden probar el rebujito de papel expuesto por doquier, y a todo visitante le hacen descuento si compra. Permítanme que les haga ver una tendencia muy interesante del sector editorial sevillano y poco a la vista en el deseable batiburrillo de presentaciones, coloquios y firma de ejemplares. La cuidada publicación de obras de interés general para cualquier lector en lengua española, huyendo del monocultivo de los *temas sevillanos*, que debe existir pero en modo alguno puede ser el único horizonte cultural y empresarial.

Cuando la editorial El Mono Azul publica la *Autobiografía* de Benjamin Franklin, no deja de ser sevillana. Al contrario, pone su grano de arena al servicio de una sociedad abierta, con obras que merecen reseñas en la geografía española y buscan lectores en otras provincias. Lo mismo cabe decir de El Olivo Azul, con *La naturaleza de un crimen*, novela escrita al alimón por Joseph Conrad y Ford Madox Ford. O Point de Lunettes con una edición esmerada de *Guerra en España*, de Juan Ramón Jiménez. O Barataria, con las *Escalas melografiadas*, prosas de César Vallejo. O la editorial Paréntesis con *Percusión*, novela del venezolano José Balza.

La recuperación o el descubrimiento de autores, labor que tan bien hace Abelardo Linares desde Renacimiento, es un aspecto esencial de la vocación editorial. Leer de lejos y de cerca, porque todos podemos sentirnos cercanos a personajes e historias sea cual sea su denominación de origen. Es lo que piden también los organizadores del homenaje a Rafael Montesinos que hoy tiene lugar en la Fundación Cruzcampo. Que se le lea sin peajes de localismo. Palabra de Rafael Doblás, biógrafo de Montesinos: "Hay que quitar la pátina del tópico que se ha echado encima de su obra. No le gustaban las macetitas y la Sevilla de postal, y se le ha cargado encima esa Sevilla, y la etiqueta del poeta del pregón imposible de la Semana Santa".

0 comentarios | 0 votos |

0 COMENTARIOS

[Ver todos los comentarios](#)

Su comentario

Nombre \*

Email (no se muestra) \*

Blog o web

 Publicar información


Introduce el código de la imagen

 Acepto las [cláusulas de privacidad](#)

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.

ENVIAR COMENTARIOS

[GALERÍAS GRÁFICAS](#) | [CANALES](#) | [BLOGS](#) | [PARTICIPACIÓN](#) | [HEMEROTECA](#) | [BOLETÍN](#) | [ESPECIALES](#)
[MAPA WEB](#)
[PORTADA](#) | [SEVILLA](#) | [PROVINCIA](#) | [DEPORTES](#) | [ANDALUCÍA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [CULTURA](#) | [OPINIÓN](#) | [COFRADÍAS](#) | [TV](#) | [TECNOLOGÍA](#) | [SALUD](#)
© Joly Digital | Ríoja, 14-16. 41001 Sevilla | [Aviso legal](#) | [Quiénes somos](#) | [RSS](#)