

Esta es la versión en caché de <http://www.diariosur.es/v/20100227/cultura/crueldad-como-arte-20100227.html> de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página tal como esta se mostraba el 27 Feb 2010 00:49:38 GMT. Es posible que la [página](#) haya sufrido modificaciones durante este tiempo. [Más información](#)

Estos términos sólo aparecen en enlaces que apuntan a esta página: <http://www.diariosur.es/v/20100227/cultura/crueldad-como-arte-20100227.html>

[Versión de solo texto](#)

11870.COM

Servicio de presupuestos

Versión móvil



CON **SUR**
información: 901 202 109

Hemeroteca | Edición Impresa | RSS

Hoy 12.3 / 19.7 | Mañana 12.2 / 18.9 |

SUR.es Ir a www.surtv.es

Clasificados 11870.com Vivienda Empleo Coches mujerhoy.com Hoyvino

27 febrero 2010

Portada Local Deportes Economía Más Actualidad Gente y TV Ocio Participa Blogs Servicios

España Mundo Tecnología **Cultura** Sociedad Corresponsales

Estás en: SUR.es > Noticias Más Actualidad > Noticias Cultura > **La crueldad como arte**

TERRITORIOS. LITERATURA

La crueldad como arte

Vuelve a editarse 'El jardín de los suplicios', la novela con la que Octave Mirbeau puso en jaque a los biempensantes de finales del siglo XIX

27.02.10 - 01:29 - ANTONIO GARRIDO |

0 votos

Comentarios | Comparte esta noticia »

Las murallas rodean el país del Horror, el universo de la Infamia, el ámbito preciso, exacto, meditado, de la muerte. Se vuelve a publicar un libro clásico del decadentismo europeo, se vuelve a publicar la más famosa de las novelas de Octave Mirbeau, el escritor admirado por Tolstoi y del que afirmó Apollinaire: «Es el único profeta de este tiempo». Han pasado muchos años desde 1899, año de la aparición del texto maldito, escandaloso, que alteró profundamente las conciencias de los biempensantes de la época que, como siempre, abominaban de la novela en público y lo leían gozosos en privado.

Mirbeau fue un radical, un anticlerical furibundo, un desvelador de las corrupciones de la política, de la prensa, un pesimista en definitiva, pero sincero con sus ideas, desencantado con las grandes palabras que se usan sin pudor; palabras como libertad, democracia, justicia, fe, esperanza y tantas otras que adornan los discursos vacuos y mentirosos de los que se presentan como ejemplos de honestidad y decencia. Su visión de la realidad es absolutamente negativa y se corresponde más con un planteamiento anarquista que no se formula sino como metáfora. Eso es 'El jardín de los suplicios', una metáfora espléndida de todo lo que llevo dicho y que se focaliza en una China imaginaria.

Contra los tópicos

Luchar contra los tópicos es muy difícil, entre otras razones porque tienen algo de verdad que se magnifica y que deforma la realidad hasta llegar a la caricatura. Desde las primeras crónicas del siglo XVI hay una doble visión sobre el coloso asiático; por una parte es un país muy rico, con una cultura milenaria y refinada; por otra, es el territorio donde la crueldad alcanza su cumbre. Los martirios de los verdugos chinos son una mezcla de horror y de arte; sí, de arte, esta es la clave de la atracción morbosa que esta novela sigue despertando en el lector que aún se estremece y eso es ni más ni menos que calidad literaria.

Es interesante señalar que nos encontramos con un texto de unidad ficticia porque está 'compuesto' por partes editadas en diferentes momentos y sin intención previa de unidad; sin embargo el resultado es de rigurosa coherencia estructural aunque es cierto que esa coherencia salta por los aires y las páginas adquieren autonomía a medida que vas leyendo. Tres partes articulan la obra. 'Frontispicio' se trata de una reunión de prohombres, jueces, catedráticos, médicos; después de una opípara cena, entre excelentes licores y magníficos puros, sin inhibiciones, con sinceridad, defienden que el asesinato es el motor de la sociedad, que las leyes culminan en la ejecución, casi siempre, de inocentes. Otro aspecto en el que concuerdan es en la impunidad de los asesinatos cometidos por los elegidos por la fortuna y el poder. El desprecio por la inmensa mayoría de las personas es absoluto. Esta es la tesis de la novela que se presenta desde el primer momento con lo que se ahorra subordinar la estructura a la tesis.

La primera parte de la novela propiamente dicha se titula como 'En misión' y es un ataque feroz a la clase política y a la misión «civilizadora» de Europa en el mundo. El protagonista, que prefiere permanecer en el anonimato, un decadente sin escrúpulos, un corrupto, fracasa en su intento de ser diputado y agobiado por las deudas intenta chantajear a su protector, el ministro Mortain, su compañero de fechorías, que lo manda a Ceilán con buenos dineros y como director de una misión científica. En el barco conoce y se enamora de Clara, una inglesa excéntrica y sádica que lo aparta de su «misión» y a la que sigue hasta China, hasta el paraíso de las torturas.

Amante de las flores

Mirbeau fue un amante apasionado de las flores, diseñó jardines y con toda intención la novela tiene este título que combina el jardín como Edén, como «locus amoenus», como espacio perfecto y los suplicios, las torturas atroces que se realizan en ese ámbito donde se mezclan los perfumes, muy fuertes, que marean, de plantas exuberantes y turgentes con el hedor de la carne en putrefacción, con la fetidez de las úlceras y de la gangrena. Belleza y muerte, amor y muerte, las visiones del espanto producen los espasmos del orgasmo en Clara que van mucho más allá de lo meramente físico, que la convierten en una verdadera poseída en manos de los dioses oscuros de la lujuria y de la crueldad.

El autor consigue de manera admirable mezclar lo sublime y lo ominoso, no en vano la novela fue fuente de otras obras, caso de las 'Sonatas' de Valle, en concreto de la de 'Otoño'. Las terribles torturas, como la de la rata, como la de la campana, como la de cubrir las heridas de pimienta y sal se subliman en un

[Banesto: Tenemos lo que todos quieren: Nuestro Depósito Selección](#)



China. 'El jardín de los suplicios' hace viajar al lector hasta el gigante asiático. :: SUR

Accede directamente si tienes cuenta en

Cada domingo con

SUR

información: 901 202 109

LO MÁS VISTO

«Cuando le apuñalaron, Salva se levantó...
Hallan el cadáver de un actor de 'Los p...
Un traslado forzoso...
El juez ve indicios de blanqueo en las ...
Otra decepción del Unicaja...
El mafioso italiano detenido en Marbell...
El Málaga, obligado a blindarse...
Desalojados varios edificios en calle A...
Se estrellan contra un árbol tras tiro...
Cerca de mil personas exigen justicia p...
Un legado generoso...

hedonismo que descubre la cara atroz, el lado oscuro de la naturaleza humana.

[Club hoyvino.com: descubre los mejores VINOS + regalo](#)
[Cuenta NARANJA de ING DIRECT 3% TAE los 4 primeros meses](#)

TAGS RELACIONADOS

crueldad, como, arte

0 votos 0 Comentarios | [Comparte esta noticia »](#)

Opina

Aprovecha las ventajas de ser un usuario registrado y **Regístrate** Para realizar un comentario con tu perfil, primero debes identificarte: **Login**. También puedes escribir un comentario sin tener perfil:

Nombre * y apellidos

Email *

Acepto todas las condiciones de uso
 * campos obligatorios

Opinión *
 escribe aquí tu comentario

Listado de Comentarios

Lo más reciente | Lo más valorado

0 opiniones

ANUNCIOS GOOGLE

Heart Keepsakes
 Since 1982 Your Own Flower Petalscrafted into Rosaries, Jewelry, etc
www.heartkeepsakes.com

Estado de los Embalses
 Consulta el estado actualde los embalses españoles
www.embalses.net

Powered by SARENET



© Diario SUR Digital, S. L.
 Registro Mercantil de Málaga, Tomo 1626, Libro 539, Folio 13, Sección 8, Hoja 19333,
 Inscripción 1ª C.I.F.: B48583579 Domicilio social en Málaga, Av. Dr. Marañón, 48 Correo
 electrónico de contacto surdigital@diariosur.es Copyright © DIARIO SUR DIGITAL, S.L. -
 Málaga. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio SUR – El periódico de Málaga
 y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:
 Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y
 utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin
 previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a
 disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o
 indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

[Contactar](#) | [Staff](#) | [Mapa Web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#)

Triste mayoría de edad...

[LO MÁS COMENTADO](#)
[LO ÚLTIMO DE SUR.ES](#)
[NOTICIAS AL MINUTO \(AGENCIAS\)](#)

BUSCADOR DE EMPLEO Y FORMACIÓN

Trabajo | **Formación**

Busco trabajo

Palabra clave

-- Área Empresa --

-- Área Geográfica --

Primer empleo

[infoempleo...](#)

ENLACES VOCENTO

- [ABC.es](#)
- [Hoy Digital](#)
- [El Correo](#)
- [La Rioja.com](#)
- [diariosur.es](#)
- [DiarioVasco.com](#)
- [Elcomerciodigital.com](#)
- [Ideal digital](#)
- [SUR digital](#)
- [Las Provincias](#)
- [Qué.es](#)
- [El Diario Montañés](#)
- [La Voz Digital](#)
- [Laverdad.es](#)
- [Punto Radio](#)
- [Finanzas y planes de pensiones](#)
- [hoyCinema](#)
- [hoyMotor](#)
- [Infoempleo](#)
- [Autocasion](#)
- [11870.com](#)
- [Hoyvino](#)