

# Octave Mirbeau: El jardín de los suplicios




Boletín:

Media: 5.0/5 (1 votos totales) [Gracias por su voto.](#)

[Literatura - Novedades literarias](#)

martes, 09 de marzo de 2010

Un joven que, después de verse involucrado en corrupciones políticas varias, debe abandonar Francia con la excusa de una misión científica en la que participa como un falso naturalista, conoce en el barco que le lleva hacia Oriente a una dama inglesa que le abrirá los ojos a la realidad profunda de los instintos humanos y la falsedad e hipocresía de la civilización europea. Nuestro héroe cambiará su destino y comenzará un viaje a las raíces del placer y de la libertad absoluta —sin límites ni condiciones— que le llevará al Jardín de los suplicios, un lugar de China en el que la muerte y el placer se confunden hasta revelarse como una misma cosa.



**Autor:** Octave Mirbeau  
**Título:** El jardín de los suplicios  
**Traducción:** Carlos Cámara y Miguel Ángel Frontán  
**Editorial:** El Olivo Azul  
216 páginas, 19 euros

Allí asistiremos a visiones terribles: los suplicios de la caricia y de la rata, conversaciones refinadas en las que se justifica el canibalismo y se alaba el sabor de la carne alemana, una orgía junto al ídolo de las Siete Vergas o un hombre que es ajusticiado con las vibraciones de una campana. El Jardín de los suplicios, jardín real que es alimentado con los desechos de los torturados y del que no se puede salir, es una metáfora de las zonas más oscuras de la condición humana: la flor más hermosa parece que sólo puede crecer gracias a la podredumbre —moral y social— que la alimenta.

Octave Mirbeau —Trévières, Normandía, 1848 - París 1917— fue un dramaturgo, crítico de arte y literario y escritor francés. Después de una adolescencia y juventud difíciles —fue expulsado del colegio jesuita donde estudiaba y comenzó su carrera trabajando como negro literario—, sufre una profunda crisis personal tras la que escribirá alguna de las obras más influyentes de la literatura francesa moderna: “El Jardín de los suplicios” (1899), “El diario de una camarera” (1900), y “Los 21 días de un neurasténico” (1901). Hombre con inquietudes religiosas y valores anarquistas, creador complejo y comprometido con los debates morales y políticos de su tiempo, gran estilista, su obra, traducida a más de treinta idiomas, ha sido elogiada por autores

como Zola, Tolstói, Brecht o Ionesco, y ejerce una influencia perdurable sobre la mejor literatura contemporánea.

Artículos relacionados:

↓ PUBLICIDAD ↓



Últimos comentarios:

[09/03/2010] KIMBERLI

Eduardo Barrios: Los hombres del hombre la fLA...

[04/03/2010] LA CRAZY!!!!!!!!!!!!!!

Eduardo Barrios: Los hombres del hombre Esta su...

[28/02/2010] yoo

Oscar Wilde: La importancia de llamarse

Ernesto

no me g...

[19/02/2010] jhan carlo

Jaime Delgado Aparicio - Soundtrack de 'El embajador y yo'



...

[02/02/2010] edwin

Víctor Coyote: Cruce de perras (y otros relatos de los 80)



...

Últimos artículos:

Roberto Bolaño: El tercer Reich

Javier Marias: Corazón tan blanco

Nueva Vulcano: Los peces de colores

Michel Houellebecq y Bernard-Henri

Lévy: Enemigos públicos

Strong ArmSteady: In Search Of

Stoney Jackson

Maika Makovski: Maika Makovski

Jake Arnott: Canciones de sangre

Acceso usuarios

Usuario

Clave

Recordarme

[¿Recuperar clave?](#)

[¿Quiere registrarse? Regístrate aquí](#)

Comentarios

Escribir comentario

Nombre:

Email:

Website:

Título:

Código UBB: