

El amigo librero

JORDI CASELLES

Librería Caselles
Carrer Major, 46, Lleida

Especializada en historia, esta librería ofrece un completo e interesante fondo generalista.



Recomienda
'Fin', de David Monteagudo

"Me interesa porque es una historia fácil de leer y que te atrapa hasta el final. Las situaciones que plantea entre esos amigos que se reúnen tras muchos años resultan casi familiares".



FICCIÓN

- 1 LA ISLA
GIANI STUPARICH. MINÚSCULA
- 2 EL HIPNOTISTA
LARS KEPLER. PLANETA
- 3 EL TIEMPO ENTRE COSTURAS
MARÍA DUEÑAS. TEMAS DE HOY
- 4 EL ASEDIO
A. PÉREZ REVERTE. ALFAGUARA
- 5 UNA HEREDERA DE BARCELONA
SERGIO VILA-SANJUÁN. DESTINO

NO FICCIÓN

- 1 CATARSIS
A. SZCZEKLIK. ACANTILADO
- 2 EL VIAJE AL PODER DE LA MENTE
EDUARD PUNSET. DESTINO
- 3 EGOS REVUELTOS
JUAN CRUZ RUIZ. TUSQUETS
- 4 LA HORA DE LOS SENSATOS
LEOPOLDO ABADÍA. ESPASA
- 5 EL FACTOR HUMANO
JOHN CARLIN. SEIX BARRAL

Versos herméticos y de desolación contra el fascismo

El poemario 'Vida fiel a la vida' reúne la totalidad de la obra del poeta italiano

Mario Luzi

GÉNERO: POESÍA
EDITORIAL: GALAXIA GUTENBERG
PÁGINAS: 460 • PRECIO: 21 €

POR ANNA GORÍA

Es una selección de la obra del poeta Mario Luzi. Una edición bilingüe que recoge los poemas del italiano desde 1935 hasta su último libro, publicado póstumo en 2009.



SÍNTESIS

— 'Vida fiel a la vida', en una versión de Jesús Díaz Armas, pone de manifiesto la diversidad y la riqueza de intenciones y hallazgos del pensamiento poético del italiano Mario Luzi. Una antología que presenta su evolución literaria. Una evolución que se desplaza desde el hermetismo, un compromiso poético y humano que rechaza la realidad en la época del fascismo italiano, hasta los libros que, a partir de los años ochenta, incluyeron el diálogo con la actualidad política.

LA CITA

«¿INHÁBIL el escriba? ¿distráido?, ¿anquilosado el brazo? / ¿vencido como en su último momento todo artista, / el también?» Este tiempo ¿inenarrable?»

EL AUTOR



— El poeta y escritor Mario Luzi (Florencia, 20 de octubre de 1914-Florencia, 28 de febrero de 2005) es uno de los referentes fundamentales del horizonte creativo e intelectual de la última mitad del siglo XX. Un gran ensayista, traductor y poeta de relevancia pública en su país por sus intervenciones cívicas, que fue nombrado senador vitalicio de la república italiana en 2004. Su poesía siempre se ha definido por un profundo compromiso que pone al hombre en el centro mismo de la diana.

COMENTARIO

Palabras que se opusieron a la historia

El hermetismo es un movimiento literario que surge en Italia como reacción y repulsa al fascismo. Autores como Giuseppe Ungaretti (Alejandría, Egipto, 1888 - Milán, 1970) o Eugenio Montale (Génova, 1896 - Milán, 1981) desarrollan su poesía en un ámbito reflexivo y orientado por la desolación. Una desolación que se materializa en un lenguaje que se muestra roto. Se trata de representar la ruptura de la armonía, una condición que los autores de esta escuela no consideraban posible mientras triunfaban los totalitarismos. Mario Luzi inicia su andadura poética en esta forma de enfrentarse a una realidad crispada. A pesar de esto, su

obra termina, como vemos en esta espléndida antología, por emanciparse de esta escuela para desarrollar su particular y única visión creativa. Una visión en la que el cristianismo esencial, alejado de los códigos de Estado de la Iglesia romana, es uno de los fundamentos de su obra. Una obra que termina asumiendo y combatiendo las grandes injusticias del siglo XX, como la guerra de Irak. Esta compilación de poemas es, también, un hermoso testimonio de la fe en la palabra y en la solidaridad a través del diálogo. La palabra y la salvación aparecen ligadas, sin eludir en ningún momento la problematización y el diálogo con la historia. Un diálogo que a partir de los años ochenta es planteado de forma directa, dada su condición de poeta reflexivo. Alta fidelidad tanto para los que lo conozcan como para los que sean recibidos por primera vez por este gran poeta.

'Si quieres... lee'

Juan D. Argüelles

GÉNERO: ENSAYO
EDITORIAL: FÓRCOLA
PÁGINAS: 336 • PRECIO: 19,50 €

POR PAUL VIEJO



SÍNTESIS

— Desde una posición incómoda, aunque nada provocadora, este libro se coloca 'contra la obligación de leer'. Echará abajo tópicos sobre para qué leemos (nunca para ser más 'sabios') y por qué razones deberíamos continuar formando lectores 'activos' y voluntarios, no sólo adoradores de los libros.

EL AUTOR

— El escritor mexicano Juan Domingo Argüelles (1958) lleva tiempo estudiando la lectura y el mundo del libro desde una óptica más que curiosa, basta con repasar sus títulos: '¿Qué leen los que no leen?' (2003), 'Ustedes que leen (2006)' o 'Antimanual para lectores y promotores del libro y la lectura' (2008).

COMENTARIO

— Además de reflejar (placentera y dialogantemente) cuáles son las causas por las que uno se transforma en lector, hay una tesis que lucha con la disociación de la lectura con la realidad: esta nunca podrá juzgarse como si no tuviera que ver con lo social, lo económico y lo político. ¿Por qué nos engañamos?

LA CITA

«Si la lectura y la escritura no se presentaran como cosas graves e importantes, muchos más leerían y muchos más escribirían»

'Antecedentes'

Julián Rodríguez

GÉNERO: RELATOS
EDITORIAL: MONDADORI
PÁGINAS: 112 • PRECIO: 9,90 €

POR CARLOS PARDO



SÍNTESIS

— Estos relatos hiperbreves y poemas se presentan como un laboratorio: la ficción adelgazada de sus novelas, historias de suelo, de relaciones e incomunicación; y el lirismo reflexivo, interrogante, de sus 'Piezas de Resistencia', esa autobiografía intelectual con la ligereza de un diario, cuya última publicación es 'Cultivos'.

EL AUTOR

— El estilo de Julián Rodríguez (Clevacín, Cáceres, 1968) recuerda al cine de Eric Rohmer, pero la distancia con los personajes es más respetuosa que irónica. Autor de novelas como 'Ninguna necesidad' (premio Ojo Crítico 2006) y del híbrido de diario y ensayo de 'Piezas de resistencia', su prosa es elíptica, esencial.

COMENTARIO

— Un libro con la redención como presencia escondida. Como si el minimalismo expresivo de Rodríguez, maestro en el arte de sugerir con acertados sobrentendidos, fuera la consecuencia lógica de una fe en lo pequeño que pueda proteger la dignidad. 'Antecedentes' es un libro de personajes.

LA CITA

«No puedo dejar de complacerte. Si deseas conocer la historia de mi vida, te la relataré, aunque tendré que vencer no pocas repugnancias»

'La naturaleza de un crimen'

J. Conrad y F. M. Ford

GÉNERO: NOVELA
EDITORIAL: EL OLIVO AZUL
PÁGINAS: 78 • PRECIO: 14 €

POR MARTA SANZ



SÍNTESIS

— En una serie de cartas, un hombre de negocios confiesa a una mujer casada su amor por ella y sus actividades de malversación. El amor es una cuestión de ahorro de los apetitos en una sociedad puritana y, a la vez, la excusa de la rapiña. Queda la sospecha de las segundas intenciones ocultas tras un discurso apasionado.

EL AUTOR

— Joseph Conrad (1857-1924) y Ford Madox Ford (1873-1939) escribieron en colaboración 'Los herederos', 'Romance' y 'La naturaleza de un crimen'. Conrad es autor de novelas inolvidables como 'El corazón de las tinieblas' o 'Lord Jim'; Madox Ford, de la maravillosa 'El buen soldado' y la tetralogía 'El final del desfile'.

COMENTARIO

— Un especulador que se autodefine como hombre sentimental explica el amor como una transacción donde, si falla la correspondencia, surge el deseo de delinquir. El lector se pregunta qué sucede cuando la honestidad deja de ser rentable y cuál es la repercusión de mostrar el corazón de cordero de los lobos.

LA CITA

«Te he deseado, en ocasiones, de forma tan violenta que el falsear las cuentas ha resultado ser un narcótico»