elojocritico.net
REVISTA DIGITAL DE CULTURA
Blog
MADERFAKER'S THURSDAY Todos los jueves...

Joseph Conrad y Ford Madox Ford: La naturaleza de un crimen

buscar...
Boletín: Su e-mail Suscribirme

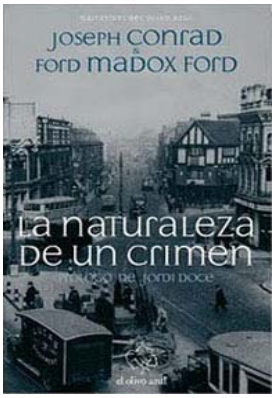
Artículos relacionados:

PUBLICIDAD

Media: **5.0**/5 (1 votos totales) Gracias por su voto.

Literatura - Novedades literarias
martes, 09 de marzo de 2010

"La naturaleza de un crimen" es la última colaboración literaria entre Joseph Conrad y Ford Madox Ford. Tras Los herederos y Romance, ambos escribieron en 1909 esta novela corta que ahora ve la luz, por primera vez en castellano, con traducción de Pablo Sauras.



Autores: Joseph Conrad y Ford Madox Ford
Título: La naturaleza de un crimen
Traducción: Pablo Sauras
Editorial: El Olivo Azul
80 páginas, 14 euros

En La naturaleza de un crimen, un refinado hombre de negocios de reputación «más sólida que el Banco de Inglaterra» confiesa —en unas cartas dirigidas a la mujer a la que ama— haber malversado los fondos de la herencia del millonario Lord Burden, cuya viuda le encomendó administrar tiempo atrás. El amor por la destinataria de sus cartas, no del todo correspondido, le infunde el valor preciso para entregarse a un juego temerario que quizá no tarde mucho en ser descubierto.

La naturaleza de un crimen se trata, según comenta el poeta y ensayista Jordi Doce en el prólogo, de «un divertimento muy ameno y de grata lectura que nos permite evaluar, con cierta justeza, el grado de sofisticación narrativa de sus autores». Un nivel que se alcanza mediante la intriga sutil, el análisis de la adicción al poder y la vuelta de tuerca al concepto del amour fou. Un fragmento de la novela puede descargarse desde la página web de la editorial.

Joseph Conrad (1857 – 1924) es uno de los escritores más influyentes e importantes de la literatura universal. Sus novelas y relatos, en su mayoría ambientados en el mar, exploran la precariedad moral del ser humano. El corazón de las tinieblas (1899), Lord Jim (1900), Nostromo (1904), El agente secreto (1909), Bajo la mirada de Occidente (1911) y Victoria (1915) son algunas de las más conocidas.

Ford Madox Ford (1873 – 1939), novelista y editor inglés, se incorporó al canon de la literatura inglesa del siglo XX con la novela El buen soldado (1915) y la tetralogía titulada El final del desfile (1924-28), en la que compone un monumental fresco de la vida inglesa antes, durante y después de la Primera Guerra Mundial. Escribió muchas otras novelas, así como ensayos, poesía, memorias y crítica literaria, y desarrolló una brillante labor como editor, fundando las revistas The English Review y The Transatlantic Review.

Comentarios Añadir nuevo Buscar

Escribir comentario

Nombre:
Email: No notificar:
Website:
Título:
Código UBB: -color- -tamaño-

Últimos comentarios:
[09/03/2010] KIMBERLI
Eduardo Barrios: Los hombres del hombre la fLA...
[04/03/2010] LA CRAZY!!!!!!!!!!!
Eduardo Barrios: Los hombres del hombre Esta su...
[28/02/2010] yoo
Oscar Wilde: La importancia de llamarse Ernesto no me g...
[19/02/2010] jhan carlo
Jaime Delgado Aparicio - Soundtrack de 'El embajador y yo' ...
[02/02/2010] edwin
Víctor Coyote: Cruce de perras (y otros relatos de los 80) ...

Últimos artículos:
Roberto Bolaño: El tercer Reich
Javier Marías: Corazón tan blanco
Nueva Vulcano: Los peces de colores
Michel Houellebecq y Bernard-Henri Lévy: Enemigos públicos
Strong ArmSteady: In Search Of Stoney Jackson
Maika Makovski: Maika Makovski
Jake Arnott: Canciones de sangre

Acceso usuarios
Usuario
Clave
Recordarme
Entrar
¿Recuperar clave?
¿Quiere registrarse? Regístrese aquí