

Título: La naturaleza de un crimen
Autores: Joseph Conrad y Ford Madox Ford
Traducción: Pablo Sauras
Editorial: El Olivo Azul
Págs: 80
Precio: 14 €

La naturaleza de un crimen es un libro escrito a dos manos por Joseph Conrad y Ford Madox Ford. Una propuesta del primero al segundo, pues aunque ahora consideramos más importante a Conrad, en su momento era quizá más conocido Madox Ford. De Conrad no hace falta mencionar sus grandes novelas: **Lord Jim**, **El corazón de las tinieblas**, **Nostromo**, **El agente secreto**, etc. Hace unos días también reseñábamos otra de sus obras menos conocidas: **El final de la cuerda**. De Madox Ford destaca especialmente **El buen soldado** y **El final del desfile**.

Fue Conrad quien propuso a Madox Ford hacer una novela a dos manos. En realidad fueron tres, ésta y dos novelas más: **Los herederos** y **Romance**. Si bien el libro no deja de ser una obra menor, es curioso saber que Conrad no la incluyó en la lista de la totalidad de sus obras, quizá no contento con el contenido final. E, incluso, en el prólogo, Madox Ford confiesa haber olvidado la existencia de **La naturaleza de un crimen**.

Es significativo leer uno tras de otro los prólogos sucesivos de los dos autores y ver de qué modo se escribió **La naturaleza de un crimen**. Incluso cómo los mismos hechos son descritos de forma diferente. La supuesta colaboración en uno se convierte en pequeños conflictos contados por el otro.

El planteamiento de **La naturaleza de un crimen** se basa en una larga confesión, la del criminal que admite su pecado. En esa larga confesión en forma de carta a su amada, mujer casada con otro hombre, el protagonista cuenta su crimen y, al mismo tiempo, descubre lo peor de sí mismo a la persona que quiere. Viéndose acorralado, y en un desenlace lamentablemente seguro e inevitable, pone en manos de su amante la verdad de sus pensamientos y vida. El modo en que se apoderó de la fortuna de su amigo siendo él albacea y de qué forma adquirió riquezas y fama.

Si bien la forma de plantear la narración como largo ejercicio de retórica continúa una larga tradición literaria, a veces lastra el contenido. La primera parte se lee con rapidez. Hacia la mitad, la retórica espesa un poco la narración. El final, un tanto incierto, toma un giro que resulta un tanto precipitado. No sabremos nunca si fue por alguna de estas razones por las que Conrad despreció su pequeña obra. Siempre nos quedará la duda del motivo.

A través de las páginas de **La naturaleza de un crimen** cobran vida algunos temas de rabiosa actualidad. Una muestra: "... no es éste un tiempo de grandes hazañas sino de gigantescas operaciones especulativas"(p.24). Un ejemplo de que mucho de lo que vivimos proviene del pasado, por lo que nunca viene mal releer a los grandes, en este caso a Madox Ford y a Conrad. Y, a pesar del desenlace, recomiendo encarecidamente leer entre líneas el capítulo final, descubriremos un sibilino razonamiento merecedor de nuestra mayor atención.

Luís Veá García

