

# Club de Amigos

[Páginas amigas](#)
[Quiénes somos](#)

## LITERARIAS

Alicia en la realidad  
ADRIANA DAVIDOVA  
Círculo de iluminación  
EVA ORÚE  
El pizarrín  
JAVIER GOÑI  
El prado eléctrico  
F. P. FUENTEAMOR  
Errata  
EVARISTO AGUIRRE  
Los viajes  
de SARA GUTIÉRREZ  
Sud-Acá  
C. GUTIÉRREZ-CUEVAS  
Colaboraciones

## Boletín de novedades

Reciba nuestro Divertín de  
manera regular y gratuita.

Su e-mail


Divertín al que desea  
suscribirse

Todos los divertines ▾

Enviar Dirección

## Círculo de iluminación

### El eje Zaragoza-Guadalajara (México)

Eva Orúe 

**Divertinajes** necesita ingresos para subsistir en la red. Si desea contribuir a su mantenimiento, puede hacerlo comprando los libros de su interés [aquí](#). Gracias.  
`eorue[arroba]divertinajes[punto]com`

#### ¡Hala maños!

Estuve el viernes en mi Zaragoza natal para asistir a la entrega de los **Premios Cálamo**.

**Manuel Vilas**, por su *Aire nuestro* (que tanto gustó al guardián de [El prado eléctrico](#)), editado por **Alfaguara**; **Abdelá Taia**, por *Mi Marruecos*, publicada por **Cabaret Voltaire**; y **Antonio Altarribas más Kim**, por *El arte de volar* (**Edicions del Ponent**), fueron los ganadores de esta novena edición.

No deja de asombrarme la capacidad que tienen algunos libreros, que abren sus puertas en las antipodas del pesimismo, para darle marcha al libro. ¿El premio de una librería? ¿El premio de los lectores de una, y una sola, librería? Puede parecer una cita menor, pero ahí estaban los editores de los ganadores (**Pilar Reyes**, **Miguel Lázaro García** y **José Miguel Pomares Valdivia**, **Paco Camarasa**), y también otros muchos que consideran oportuno desplazarse hasta Zaragoza (tan cerca de Madrid, y de Barcelona), pagándose los gastos (desplazamiento, hotel, cena) para festejar al libro en general, y a los autores de estos libros en particular.

El mérito, claro, es de quienes han puesto todo su empeño en que esto funcione. Para empezar, **Paco Goyanes**, **Ana** y toda la gente de las librerías [Cálamo](#). De las librerías, hay que decir, porque el mismo viernes inauguraban su espacio infantil poco después, también hay que admitirlo, de cerrar Cálamo Actur. Pero, ¿cómo era aquello de la energía que ni se crea ni se destruye, sólo se transforma? Pues **Paco**, **Ana** y compañía tienen energía mutante para dar y vender.

#### El eje

Alguno caerá en la tentación de decir que vale, que los editores mencionados y los sólo apuntados acuden porque tienen un interés directo en la cosa. Pero, este año, Paco se superó y consiguió que **Nubia Macías Navarro**, responsable de la **FIL de Guadalajara**, se desplazara hasta la capital aragonesa y se reuniera con los editores asistentes.

Su presencia en Zaragoza habla del poder de la amistad, y también del talante de **Nubia**. Entiendo que no tiene ninguna necesidad de hacer el viaje, y entiendo también que gusta de paladear toda fiesta librera en la que los lectores son protagonistas. No sé si los editores que asistieron al encuentro, no pocos de ellos veteranos de la cita mexicana, sacaron muchas cosas en claro de la reunión, pero se me antoja que para algunos, el mero hecho de poder charlar con ella fue importante. No me malinterpreten, no me refiero a esa actitud paleta tipo «conocer a un famoso», sino a que imagino que tener acceso a ella en el transcurso de la **FIL**, con tanto compromiso y tanta competencia, no debe ser fácil. Y, sin embargo, en el atilillo de la librería infantil de Cálamo, con algún señor editor sentado en una silla de cartón, la cosa tenía otro aspecto... más familiar, digamos.

#### Planes

Habló con entusiasmo... bueno, de casi todo, porque es una entusiasta. Pero, fundamentalmente, de cómo va la preparación de la FIL 2010 que, en el año del Bicentenario de las independencias, tendrá al **español** («nos llevaron un dialecto, el castellano, y lo convertimos en una gran lengua») **como protagonista**, y a Castilla-León como invitada especialísima. De ese homenaje al idioma común que piensan titulas «Los placeres de la lengua», y de su firme voluntad de resaltar los valores económicos del español (de vender **EL** español y de vender **EN** español).

Además, este año se plantea la celebración de un **primer congreso de ilustradores**, iluminado con un (pequeño) salón de la Ilustración.

Estoy por abrir una suscripción popular para pagarme el viaje a Guadalajara...

#### ¿Será verdad...

... como me dicen que **Javier Cortés**, que encabeza la única candidatura presentada para presidir a los libreros madrileños, tiene previsto no asistir a la proclamación del vencedor, es decir, a su proclamación como vencedor? La cita —que en principio era electoral aunque, a la vista de la nula competencia, se ha quedado en otra cosa— es mañana, día 23. Y **a mí me cuesta creerlo**.

#### Mucho más que una cuota

**Laura Freixas**, de cuyo ánimo combativo tantos pueden dar fe, llama nuestra atención sobre una de esas cosas a las que tantos no dan importancia. «El mes pasado, la revista *Letras Libres* dedicó su portada y un amplio reportaje en páginas interiores a los 100 libros que según ellos más habían «influido en el devenir de España en los últimos 100 años». Como era, desgraciadamente, de esperar, la gran mayoría de esas obras, exactamente 97, eran de autoría masculina.»

En eso, dice **Laura**, *Letras Libres* no se aleja de la tónica habitual de periódicos y revistas a la hora de hacer este tipo de balances. «Pero en este caso, como soy colaboradora de la revista, ésta ha

## Agenda de prensa

### AUDIOVISUALES

El mirón impaciente  
EDUARDO NABAL  
Las orejas desplegar  
JAIME TORROJA  
Tecnobits  
TOMÁS RIBERA

### HUMOR, CORAZÓN

La familia y uno más  
SUPERMAMÁ  
Las críticas cítricas  
MARUJA LIMÓN  
Pantumaca  
SARA ORÚE

### Secciones que son historia

#### PRÁCTICAS

De Ley  
Empeño vital  
¡Oído cocina!  
**ADEMÁS...**  
Diccionario maleta  
El CinExín  
El sastre de Kafka  
El TeVeo  
¡Ese libro era mio!  
Folletín: Asesinato en maitines  
Folletín: Maitines II  
La galería  
Lugares comunes  
Perspectiva integral

aceptado publicar un artículo mío como respuesta. Está en el número de febrero de la revista (el que se encuentra ahora mismo en los quioscos).»

Os animo desde aquí a leer ambos textos, ambas propuestas. La primera, [aquí](#), y la segunda, [aquí](#).

Y no me importaría recibir comentarios sobre lo que se me antoja mucho más que una rabieta. Porque creo evidente que entre los 100 libros más influyentes de los últimos años hay más de tres, de cuatro y de cinco escritor por mujeres. Y creo también que reconocerlo no es una cuestión de cuotas, sino de justicia. También creo que no hubiera sido una mera concesión a lo políticamente correcto incluir, entre los cuatro críticos llamados a hacer la selección, a una mujer. Porque críticas hay, prestigiosas. Aunque, lamentablemente, algunos responsables de determinadas publicaciones no tengan sus teléfonos para llamarlas...

PD.- Ya sé que debería haberlo mencionado hace unas semanas, porque la lista apareció en enero, pero curioso es también que, aunque *Letras Libres* pidió «una lista de los veinticinco libros escritos por españoles» alguno se saltó esa limitación a la torera, para alborozo de la redacción (o eso dicen los desobedecidos) e incluyó escritores latinoamericanos y de otras latitudes. Concretamente **Félix Romeo** citó a **Ernest Hemingway**, por *Fiesta*, y a **George Orwell**, por *Homenaje a Cataluña*. Que si no son españoles, merecerían serlo.

## Poesía viajera

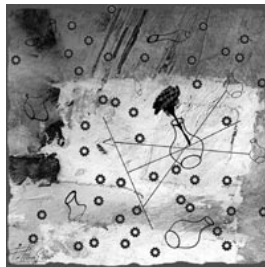


Por razones que no vienen al caso, conocí vía correo electrónico a **Fátima García**, ilustradora, unos días antes de que su madre, **Mª Carmen García Andrés**, presentara en Madrid un libro de poesías, *Desde mis ojos viajeros*. «El libro —me dijo **Fátima**— pertenece a la colección "Aljibes" de la **Agrupación Hispana de Escritores**, ha sido el deseo de mi madre que forma parte de dicha Agrupación desde hace muchos años, pero es un libro cuya publicación ha sido posible gracias a la financiación particular. El libro, Eva, es un recopilatorio de las sensaciones vividas y recuerdos de distintos viajes realizados por mi madre en compañía de familia y amigos, te devuelve a ciudades y entornos que muchos podemos recordar y que, aunque sean viajes no compartidos, en cierta forma, viajas con mi madre al leer el libro. Te deja un sabor fresco, sin más pretensión que "pasearnos" a través de un trocito de Tierra.»

Me regaló también **Fátima** una de sus ilustraciones, que quiero compartir con ustedes, así como tres poemas (espero que estos últimos, con el consentimiento de la autora) que aparecen en la parte del libro llamada «Consecuencias».

### DESDE TODO LUGAR

Yo vivo en los poemas.  
Y así os regreso a todos,  
compañeros de viajes,  
en el ritmo del verso,  
bajo el cielo de España,  
bajo el cielo que mira a los caminos  
de aristas extranjeras.  
Os abrazo desde todo lugar.



### LO QUE DIOS ILUMINA

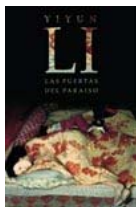
Miran mis ojos  
lo que Dios ilumina.  
En todo lugar hay sombras.  
Pero, no hablo de los tonos oscuros.  
Siempre, en lo grato,  
se acomoda el recuerdo.  
Son bellas las sonrisas  
crecidas como rosas en los viajes  
que alegran la memoria

### Y TROMPETAS DE PLATA

He cantado a ciudades hermosas,  
a lugares humildes,  
a aquéllos han sufrido.  
Pero, no me recreo en describir tinieblas.  
La letra es más amable,  
más cursiva,  
cuando habla de flores, poemas de color  
y trompetas de plata.

Gracias a las dos por el regalo, y a **Mª Carmen** por no cejar en el empeño poético.

## Acuse de recibo



*Las puertas del paraíso*

**Yiyun Li**

Traducción de **Laura Martín de Dios**

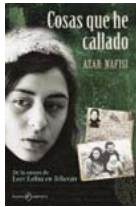
[Lumen](#)

La historia de toda una ciudad que muestra sus verdaderos sentimientos ante la ejecución de una mujer en la China comunista de finales del siglo XX. «Una novela capaz de mostrarnos que la piedad es un lujo y el ser humano sigue siendo el animal más peligroso sobre la faz de la tierra.» *New Yorker*

*La naturaleza de un crimen*  
**Ford Madox Ford, Joseph Conrad**  
Traducción de **Pablo Sauras**  
[El olivo azul](#)

Un refinado hombre de negocios cuya reputación parece «más sólida que el Banco de Inglaterra» confiesa, en una serie de cartas dirigidas a una etérea mujer, haber malversado los fondos de la herencia de un magnate que le encomendaron administrar tiempo atrás.





*Cosas que he callado*

**Azar Nafisi**

Traducción de **MariCarmen Bellver**

[Duomo](#)

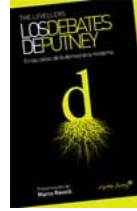
La historia reciente de Irán contada por la autora de *Leer Lolita en Teherán*. «He sido cautivada por la manera en que Nafisi nos cuenta cómo ha desafiado la guerra del Islamismo radical contra las mujeres. Sus memorias contienen reflexiones importantes y complejas sobre los estragos de la teocracia ». **Susan Sontag**.

*Los debates de Putney*

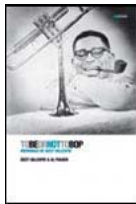
**The Levellers**

Presentación de **Marco Revelli**

[Capitán Swing](#)



En la iglesia presbiteriana del pequeño suburbio de Londres, en cuyas tierras el ejército revolucionario guiado por **Cromwell** y **Fairfax** había acampado a finales de octubre de 1647, soldados, oficiales y generales, en discusiones abiertas y libres, establecieron las bases conceptuales de nuestra política moderna. Con más de un siglo de adelanto al '89 francés y dos siglos antes del '48 europeo, se originó la primera formulación en la historia de una alternativa republicana y democrática frente a la monarquía.



*To be or not to bop: memorias de Dizzy Gillespie*

**Dizzy Gillespie**

[Global Rhythm](#)

**Dizzy** consiguió muchas cosas a lo largo de su venturosa existencia, pero tres de ellas fueron espectaculares: como trompetista cambió para siempre el registro sonoro de su instrumento, como inventor sacudió los cimientos de la música contemporánea.

## [Archivo histórico](#)

Aviso Legal

Divertinajes © 2003, 2009