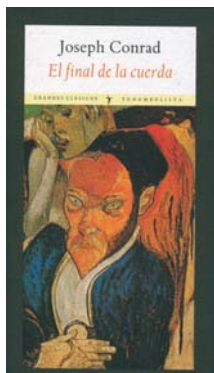


Libros de la semana

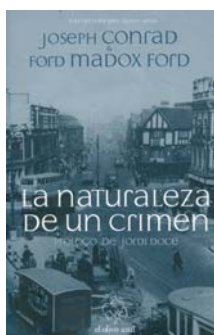
Otra forma de ver a Joseph Conrad

Funambulista presenta *El final de la cuerda* y El olivo azul publica una de las novelas firmadas junto a Ford Madox Fox

Colaboraron en tres novelas para disfrute de sus lectores y seguidores. El creador de *El corazón de las tinieblas* o *Lord Jim* y el novelista y editor inglés Ford Madox Ford (autor de la tetralogía *El final del desfile*, entre 1924 y 1928) formaron un dúo literario entre los años 1901 y 1909, que dio sus frutos con *Los herederos* (1901), *Romance* (1903) y *La naturaleza de un crimen*, publicada por primera vez en la revista *The English Review* en 1909 y ahora rescatada por primera vez en español por la editorial cordobesa El olivo azul. Según Ezra Pound, Conrad y Ford Madox Ford "hicieron para transformar la prosa inglesa lo que Flaubert había hecho para cam-



El final de la cuerda
Joseph Conrad
Funambulista
288 páginas / 20 €



La naturaleza de un crimen
Joseph Conrad y Ford Madox Ford
El olivo azul
80 págs. 14 €

biar la prosa francesa".

También la editorial Funambulista presenta entre sus novedades *El final de la cuerda*, una de las menos conocidas del escritor de origen polaco pero que rezuma magistralidad por sus cuatro costados. Valga la presentación que hizo de ella Jorge Luis Borges: "Es una de las más espléndidas narraciones, extensa o breve, nueva o antigua, de las letras inglesas, comparable con las composiciones musicales de Juan Sebastián Bach".

Un viejo capitán de barco, en vez de disfrutar de una merecida jubilación, debe obtener el dinero necesario para su hija con la venta de su pequeño barco, y hacerse de nuevo a la mar. Una joya. ■

JULIÁN RODRÍGUEZ

Una década después, este libro-laboratorio se presenta unido, prosa y poesía dándose la mano como hermanos. Un acierto que se disfruta sin pestañear

¿Cuál ha sido la razón fundamental de volver a presentar este experimento de nuevo pero en un solo libro?

Más que un capricho se trata de una celebración. Celebrar diez años como "autor publicado" era importante para mí ahora. No concedo esa misma importancia a ciertos éxitos o presencias rutilantes (incluidos, claro, las de uno mismo, cuando las ha "gozado" uno mismo), pero sí al hecho de poder celebrar con unos pocos lectores, o con unos pocos amigos, lo que he vivido con y a partir de mis libros... Y los primeros fueron esos dos títulos en verso y prosa que hoy vuelven a ser uno solo, como siempre quise: creo que su

"He sido 'médium' de voces femeninas"



unidad es, perdona la certeza, evidente. Y quería insistir en ello ahora con el apoyo de mis editores, de Mondadori. Este libro no sólo es parte de mi trabajo, también es fruto

Antecedentes
Mondadori
64 páginas
9,90 €