elojocritico.net
REVISTA DIGITAL DE CULTURA
Cine
MADERFAKER'S THURSDAY ...con los mejores DJ's

Karel Capek: La krakatita

buscar...
Boletín: Su e-mail Suscribirme

Media: **3.0**/5 (2 votos totales) Gracias por votar.

Literatura - Novedades literarias

viernes, 30 de abril de 2010

El Olivo Azul rescata la figura del escritor checo Karel Capek con la publicación de “La krakatita”, su novela más inclasificable, escrita en 1924 y traducida ahora por primera vez al castellano por Patricia Gonzalo de Jesús.

Autor: Karel Capek
Título: La krakatita
Traducción y notas: Patricia Gonzalo de Jesús
Editorial: El Olivo Azul
336 páginas, 20,85 euros

En “La krakatita”, a la venta el lunes 15 de marzo, el excéntrico Prokop inventa la krakatita, una sustancia explosiva que libera la energía oculta de la materia. Prokop sufre un accidente, cae en un estado alucinatorio y revela la fórmula de la krakatita al intrigante Tomeš. Mientras intenta dar con él, otros buscan a Prokop, emprendiendo una carrera contra el tiempo en la que se enfrentará a un siniestro directivo, será apresado en un palacio, seducirá a una princesa y se topará con un grupo de anarquistas que —desde una emisora pirata— bloquea las ondas de Europa cada noche de martes y viernes.

De “La krakatita” impacta la capacidad de Capek para combinar ciencia ficción, humor, crítica social, reflexión filosófica y placer narrativo puro y duro. Advertencia sobre los peligros de la ciencia y la tecnología modernas, “La krakatita”—adaptada al cine en 1948 y 1980 por Otakár Vávra, e inspiradora de ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú, de Stanley Kubrick— es una de las mayores obras antiutópicas de Karel Capek, y su influencia es todavía hoy perdurable en la cultura popular contemporánea. Porque si la prosa de Capek —y la traducción— nos deslumbran por su vertiginosidad, la imaginación del maestro checo nos recuerda con qué mimbres se teje la gran literatura.

Karel Capek (1890 – 1938) no se rindió a las etiquetas: escritor todoterreno —dramaturgo, narrador, periodista—, considerado en el momento de su muerte el escritor checo más universal, candidato a un Nobel que se le resistió por las suspicacias que despertaba en las autoridades alemanas… Destacó por sus obras fantásticas y de ciencia ficción, considerándosele uno de los fundadores del género; de hecho, acuñó el término “robot” en su pieza teatral R.U.R. (1920). Sus principales obras, “La Fábrica del Absoluto” (1922), “La krakatita” (1924) o “La guerra de las salamandras” (1936), poseen un trasfondo político y filosófico característico por su fina ironía y la sutil denuncia que realiza de la ascensión del totalitarismo y la deshumanización radical de las sociedades modernas. Una curiosidad: su periplo por nuestro país durante 1929 y 1930, reflejado en “Viaje a España” (1930).

Comentarios Añadir nuevo Buscar

Escribir comentario

Nombre:

Email: No notificar:

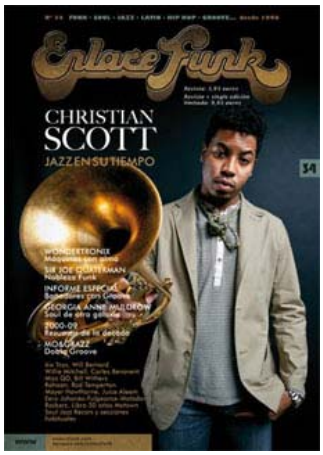
Website:

Título:

Código UBB: -color- -tamaño-

Artículos relacionados:
Joseph Conrad y Ford Madox Ford: La naturaleza de un crimen

↓PUBLICIDAD↓



Últimos comentarios:
[23/04/2010] putifarra
Alberto Sánchez Piñol: Pandora en el Congo
me cago...
[19/04/2010] jayleen pagan
Eduardo Barrios: Los hombres del hombre ...
[16/04/2010] Jete
Fernando Sánchez Dragó: Y si habla mal de España... es español
Llamar ...
[14/04/2010] kk
Daniel Sada: Casi nunca
esto es...
[09/03/2010] KIMBERLI
Eduardo Barrios: Los hombres del hombre
la fLA...

Últimos artículos:
Parade: Intonarumore
Pauline en la playa: Física del equipaje
Madlib as Young Jazz Rebels: Slave Riot
Christian Prommer: Drumlesson Zwei Lüger: Lüger
Kings Go Forth: The Outsiders Are Back
Vladimir Nabokov: El original de Laura

Acceso usuarios
Usuario
Clave
Recordarme
Entrar
¿Recuperar clave?
¿Quiere registrarse? Regístrese aquí