

cuenta NARANJA **3,50%** los 4 primeros meses T.A.E. **Siempre disponible** **Sin comisiones** **Para cualquier cantidad** **Abre tu cuenta aquí** **ING DIRECT** Un Gran Banco que hace Fresh Banking HBE: 494/09

Martes, 15 de junio de 2010

- GALERÍAS GRÁFICAS
- CANALES
- BLOGS
- PARTICIPACIÓN
- HEMEROTECA
- BOLETÍN
- ESPECIALES
- MAPA WEB

diariodesevilla.es

CULTURA

BUSCAR EN DIARIO DE SEVILLA **Ask** BUSCAR EN

- PORTADA
- SEVILLA
- PROVINCIA
- DEPORTES
- ANDALUCÍA
- ACTUALIDAD
- CULTURA**
- OPINIÓN
- COFRADÍAS
- TV
- TECNOLOGÍA
- SALUD

Diario de Sevilla Cultura Cultura Visiones del Apocalipsis

Visiones del Apocalipsis

M. G. G. | ACTUALIZADO 13.06.2010 - 05:00

0 comentarios 1 voto

Karel Capek. El Olivo Azul. Córdoba, 2010. 336 páginas. 21, 95 euros.

Esta obra debe su extraño nombre, *La krakatita*, a la erupción del volcán Perbuatán, que en 1983 convirtió a la isla de Krakatoa en un archipiélago de rocas y prominencias, cuyo centro lo ocupaba un gigantesco cráter. Así, Krakatita significa aquí poder destructivo, violencia fenomenal, una visión anticipada del exterminio celeste. Y eso es, precisamente, lo que Karel Capek desarrolla en esta novela futurista, donde un modesto científico de Centroeuropa ha desarrollado un arma de fisión nuclear, en los años posteriores a la *Grand Guerre*, y cuando las potencias se preparan ya para un nuevo y devastador enfrentamiento.

La krakatita está escrita en 1924. Con lo cual, Capek no ignora los avances en física nuclear de las décadas precedentes, ni las extravagantes teorías sobre el tiempo, el espacio y la energía de Albert Einstein. Recordemos que Einstein, Nobel en 1915, había sido recibido en España como una celebridad mundial, y ello a pesar de lo abstruso y específico de sus conocimientos. Es decir, que el tema de los átomos, de la energía durmiente en la materia, era un tópico de la época, cuyos efectos sólo se verían, dos décadas más tarde, en las desdichadas ciudades de Hiroshima y Nagasaki. Sea como fuere, *La krakatita* es una novela de ciencia-ficción, y como tal, sujeta a los temores y a la estética del momento. De ahí, por una parte, la profunda amargura con que se recuerdan los campos de batalla, las infinitas trincheras de la guerra del 14; y de otro lado, la maravillosa estética de farsa galante con que se ilumina toda esta obra, y cuya agitación de coches y princesas recuerda a la pintura suntuosa, metálica, irrefragable, de Tamara de Lempika, pero también al gran Enrique Jardiel Poncela de *Espérame en Siberia, vida mía*.

Quizá, el gravamen más evidente de la ciencia-ficción sea la rapidez con que envejecen los mundos desmesurados y agónicos que imaginaron sus autores. Sin embargo, el mundo de Capek, la Europa donde ocurre este vodevil, no es otra que aquella que surgió de las ruinas del Imperio austro-húngaro. Allí, las potencias en liza persiguen al inventor de la krakatita para asegurarse tanto la victoria como la minuciosa destrucción del enemigo. Lo único inventado, pues, es la posibilidad de este arma. El resto es una inteligente comedia con jardines palaciegos y amazonas voraces (los felices años 20 de las vanguardias), cuya resolución no coincide necesariamente con la Historia.


0 comentarios 1 voto

0 COMENTARIOS

Su comentario

Nombre * Email (no se muestra) *

Blog o web Publicar información

 Introduce el código de la imagen

Ver todos los comentarios

Normas de uso
Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.

dixio ¿DUDAS? Haz doble CLIC en cualquier palabra

I Festival Flamenco
Pie de Olivo

coches.net
El portal de motor líder en España
Encuentra tu coche
en el portal de motor líder en España
Vehículos de ocasión, nuevos y Km0
www.coches.net

GALERÍA GRÁFICA



'La Traviata' en el Maestranza

El coso lírico sevillano acoge la ópera de Verdi en una producción firmada por Zeffirelli.

La Ventana POP

VENTANA POP
Una visión de la música, por Blas Fernández.

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

LA ALICIA DE BURTON
Retorno al País de las Maravillas