

« Este programa es una ruina... | Inicio | Antoni Tàpies en El Ojo Crítico »
11 Dic 2008

La arruga es sabia

por **El Ojo Crítico** el 11 Dic 2008 | [URL Permanente](#)

Más sabe el diablo por viejo que por diablo. El dicho bien se aplica sobre dos de los protagonistas en el día de hoy en **El Ojo Crítico: Manoel de Oliveira y Jess Franco**. Entre los dos suman cerca de doscientas primaveras, ya ven.

Al realizador portugués, el siglo le pilla este 11 de diciembre, su cumpleaños, como la inspiración, trabajando en su última película: "**Singularidades de una chica rubia**". Un largometraje, por cierto, basado en textos del sutil, elegante e inteligente **Eça de Queiros**, uno de los más grandes, por no decir el más grande, de las letras lusas. Veremos que da de sí esta "cópula cultural".

Aunque, cuidado con el portugués ya centenario, porque si bien no ha llegado aún la chica rubia a las pantallas, eso no quiere decir que ya no esté pensando en el futuro. Oliveira ya ha hecho saber que prepara su siguiente film: "**El extraño caso de Angélica**". Extraño o, mejor dicho, misterioso es el secreto de la vitalidad de este hombre. Quizás **Javier Tolentino** pueda aclararnos algo al respecto esta tarde en **El Ojo Crítico**.

¿Y qué decir de **Jess Franco**? El próximo **Goya de Honor** reúne en su currículó cerca de 190 producciones, lo que le avala, y de qué manera, como opinión más que respetable sobre lo que acontece en nuestro celuloide. Durante la ceremonia organizada por la **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas** ha regalado a la prensa varios entrecomillados de los que destacamos: "para hacer buen cine hacen falta dos cosas: una cámara y libertad", "el problema del cine español es que nadie quiere hacer películas maravillosas, sino negocietes" o "hay que reconocer que los estadounidenses hacen cine que le interesa a la gente y de eso ellos entienden mucho más que nosotros". Esta tarde conoceremos alguna que otra perla más.

Como cierre al blog del día de hoy, les pedimos que estén muy atentos también

al clásico que nos trae hoy **Esther de Lorenzo**: la ópera prima de **Ryudard**

Kipling que edita ahora en nuestro país **El Olivo Azul**: "**La luz fallida**". Por

último, les pedimos además que contesten a la **Pregunta de la Semana** que

lanzamos ayer en el **900 620 620** o a través de este blog: **¿Cree que las**

películas de mafiosos han contribuido a crear un aura de leyenda y

romanticismo en torno a los criminales? Sin dudar de la calidad de "El

Padrino" o de "Scarface", ¿cree que estos largometrajes han

perpetuado roles machistas y violentos? ¿Han perjudicado estos filmes

a las zonas que sufren este tipo de violencia mafiosa? ¿Pecamos tal vez

de excesivo celo políticamente correcto?

1 comentario