

# efímero

pensamientos desechables

- [Sobre este blog](#)

- [Sobre la autora](#)

## El Olivo Azul

- Enero 25, 2008 – 3:26 pm

- Escrito en [Cuentos](#), [Escritores](#), [Libros](#), [Recomiendo](#), [Relatos](#)

- Etiquetado [Editoriales](#), [El Olivo Azul](#), [Escritores](#), [Fotografía](#), [Le Stryge](#), [Libros](#), [Marcel Schwob](#), [Mundos Terribles](#), [Museo de Orsay](#)

Ayer visité una de mis librerías favoritas ([no tiene página web!](#)). Allí encontré un libro que inmediatamente llamó mi atención: ***Mundos Terribles*** de **Marcel Schwob**.

He tenido la oportunidad de leer **La cruzada de los niños** y **Vidas Imaginarias**, relatos de corte histórico publicados por Valdemar (por eso me interesé). Así descubrí que me encanta **Marcel Schwob**. Schwob combina un gran conocimiento de la antigüedad (clásica y medieval) con todo lo sórdido y terrorífico en píldoras concentradas. Es un escritor judío francés que vivió en fin del siglo XIX (Chaville, 1867 – París, 1905). Autor mordaz e irónico, especializado en textos cortos: cuentos, relatos y ensayos, algunos muy cercanos a la poesía. Siente especial interés y fascinación por los bajos fondos, se interesa por su jerga. Estudia también el argot de los marineros y otros oficios. Contrapone la delicadeza y la ternura de los más finos sentimientos con el horror más humano (violencia, bajas pasiones incontroladas, locura...), y el inhumano (fantasmas, elementos sobrenaturales, demonios...).

Siente también interés por el pasado, las vidas de personajes reales o imaginarios que bien pudieron habitar la Historia con sus historias. Os lo recomiendo encarecidamente!

Buena muestra de la prosa de este autor es el recopilatorio **Mundos Terribles. Relatos y crónicas inéditos**, de la editorial **El Olivo Azul**, editorial nueva que inmediatamente ha despertado mi interés. Os recomiendo que echéis un vistazo por su corto pero interesantísimo catálogo. Persigue una filosofía de publicación muy afín a mí, tanto en sus intereses al seleccionar los autores, como en el cuidado que dedican a cada libro en su edición. Editoriales así valen la pena y merecen tener la oportunidad de subsistir, porque demuestran que aman los libros. Así da gusto...

[Aquí tenéis un extracto del libro, gentileza de la editorial.](#)



Fotografía: Le Stryge, 1853 de Charles Nègre. Museo de Orsay (clica la imagen para más información).