

EL OLIVO AZUL RESCATA DOS NOVELAS BREVES OLVIDADAS DE CONRAD, EN EL 150 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

La última aventura de Joseph Conrad

El 3 de diciembre se cumplen 150 años del nacimiento de Joseph Conrad, uno de los más grandes narradores del siglo XX. Aunque su vida fue una gran novela, pues recorrió el mundo entero, de Suramérica al corazón de África, obras como *Lord Jim*, *Nostramo* o *El corazón de las tinieblas* trascienden el relato de aventuras para indagar en las miserias de la condición humana. El Cultural recupera hoy *El plantador de la malata* (1914), una novela breve inédita en España desde 1931, y que reúne lo esencial de su mundo narrativo: un personaje honesto y solitario, Renouard, al que se le plantea un conflicto moral sin solución, con el mar, siempre el mar, al fondo. La novela forma parte de *Entre mareas* que publicará El olivo azul en la primavera de 2008. Germán Gullón revisa la valoración actual de su obra, y J. A. Gurpegui analiza la última biografía sobre Conrad publicada en España.

Su amigo el editor se dirigió a él sin rodeos: “Willie me ha pedido mi opinión, y ya que al parecer él te ha abierto las puertas igualmente puedo yo contarte lo que hay. Intentaré ser tan breve como pueda. Pero, en confianza, ten cuidado!”

Renouard esperó. La intranquilidad se instalaba en él irracionalmente, asintió con la cabeza y el otro comenzó sin dilación. El profesor Moorsom, físico y filósofo, una admirable cabeza de pelo blanco, a juzgar por las fotografías, y también con mucho cerebro, todos esos libros famosos, seguramente que hasta Renouard conocería...

Renouard murmuró malhumorado que no era su tipo de lectura, y su amigo se apresuró a asegurarle encarecidamente que tampoco era el suyo, excepto como materia de negocios y obligación, por la página literaria de aquel periódico que le pertenecía (y era el orgullo de su vida). El único periódico literario en las Antípodas no podía ignorar al filósofo por entonces de moda. No es que cualquiera leyera a Moorsom en las Antípodas, pero todo el mundo había oído hablar de él —mujeres, niños, estibadores, cocheros—. La única persona (junto con él mismo) que había leído a Moorsom hasta dónde

El plantador de malata

JOSEPH CONRAD

el sabía era el viejo Dunster, quien desde hacía muchos solí llamarse a sí mismo moorsomiano (¿o era moorsomita?), mucho antes de que Moorsom se hiciera a sí mismo y se convirtiera en el gran personaje que era hoy, en todos los aspectos..., hasta socialmente. Tan de moda en la alta sociedad.

Renouard escuchaba con una atención profundamente disimulada. “Un charlatán”, masculló lánguidamente.

—Bueno..., no. Yo diría que no. Aunque no me asombraría de que hubiese realizado la mayoría de sus escritos burla burlando. Desde luego que sería de esperar. Te diré por qué: la única escritura verdaderamente sincera se encuentra en los periódicos y en ninguna otra parte, no olvides esto.

El editor se detuvo con mirada de basilisco

hasta que Renouard concedió un despreocupado: “Podría ser”, y sólo entonces continuó explicando que al viejo Dunster, durante su gira europea, lo habían vuelto un poco león en Londres, donde se había alojado con los Moorsom, es decir, con el padre y con la chica. El profesor había enviudado hacía mucho.

—Ella no aparenta ser precisamente una muchacha— murmuró Renouard. El otro asintió. Muy posiblemente no. Probablemente había estado haciéndose la anfitriona londinense para la gente bien desde que se recogiera el pelo.

No espero encontrar ninguna muchacha en flor cuando tenga el privilegio —continuó—. Esa gente se aloja de incógnito con los Dunster, de una forma que, entiendes..., como si fuesen de la realeza. No engañan a nadie, pero quieren permanecer a su aire. Nosotros ni siquiera los hemos sacado en la prensa, por complacer al viejo Dunster. Pero incluiremos tu llegada en... “nuestra celebridad local”. —¡Cielos!

—Sí. El señor G. Renouard, el explorador, cuya indómita energía, etc., y que ahora trabaja de otra manera por la prosperidad de nuestro país en su plantación de Malata... Y por cierto, ¿cómo