

The Barcelona Review's blog

Blog de The Barcelona Review. Revista Internacional de Narrativa Breve Contemporánea

6.21.2010

Maintenant, Arthur Cravan



Maintenant

Arthur Cravan

El olivo azul, Córdoba, 2009

«Si quieres iremos en aeroplano y volaremos / al país de los mil lagos, / Las noches allí son desmesuradamente largas / El ancestro prehistórico tendrá miedo de mi motor / Aterrizaré / Y construiré un hangar para mi avión con los huesos / fósiles de mamut». Así rezan algunos de los versos de *Prosa del Transiberiano* de 1913, obra de Frédéric Sauser Hall, aka Blaise Cendrars.

«El navío provocante de la Compañía Inglesa / Me vio tomar asiento a bordo terriblemente excitado, / Y muy feliz del confort del hermoso navío de turbinas / Así como de la instalación eléctrica, / Iluminando a chorros el trepidante camarote». Así suenan los versos de *Silbato*, el poema que inaugura el primer número de la revista *Maintenant* en 1912. Se los debemos a un tal Fabián Avenarius Lloyd, aka Arthur Cravan, mitad *english garden* mitad *jardin français*.

Estamos en 1912, París es la cocina de la primera hornada de vanguardias y *Le Figaro* un púlpito marinettista. Ese mismo año se publica el *Manifiesto técnico de la literatura futurista*, que arranca con palabras retadoras que refulgen con igual fuerza en Cravan o Cendrars: «En aeroplano, sentado en el depósito de la gasolina, calentado el vientre por la cabeza del aviador, sentí la inanidad ridícula de la vieja sintaxis heredada de Homero. [...] Esto me dijo la hélice de la turbina, mientras iba disparado a doscientos metros sobre las poderosas chimeneas de Milán». Hexámetros aparte, la sintonía epocal es clara: la máquina como seducción, una ética erótica del metal. La excitación terrible por el hermoso navío que sintiera Cravan, el calorcito en el vientre de Marinetti, he aquí la inspiración para los apretones metalúrgicos del *Crash* de David Cronenberg. Pero seamos concretos: ¿por qué esa apología del cyborg?

La atracción de Arthur Cravan por liarse el hatillo y tomar un barco en Le Havre para Nueva York, de ser un barco en Le Havre hacia Nueva York, está estrechamente ligada a su voluntad de vivir múltiples vidas. La máquina («Con la industria, / en una audaz modernidad») es la asunción de una superación biológica, de la derrota del *fatum* del tiempo y del esfuerzo empleados durante siglos para desplazarse o producir. El *homo faber* engrandece al hombre y ensancha sus destinos. Esa voluntad de superar lo dado, la condición más terrena –¡poder volar!–, implica una provocación ecológica, una desestabilización que reordena nuestras relaciones perceptivas y productivas con el mundo. Para ser un artista hay que ser, en el fondo, un provocador, reordenar lo que se daba. En 1912 había que amar las máquinas. Pues bien, los cinco números que publica Arthur Cravan de la revista *Maintenant* entre esa fecha y 1915, advenida ya la segunda oleada de vanguardias, constituyen un verdadero breviario sobre la provocación.

En poco más de sesenta páginas escritas enteramente por él, Cravan, que decíase pariente de Wilde, embalsama al célebre aforista y lo regresa de entre los muertos; ejecuta un socarrón ejercicio de mofa y befa contra el mismísimo André Gide (vengando a su duelo inglés, pues Gide jamás favoreciera a Wilde en su juicio por homosexualidad; y vengando sin quererlo a otro con iguales preferencias, Proust, cuya *Recherche* rechazara Gide como lector de Gallimard); ridiculiza al ilustre sector de los *Salons* con un repaso exhaustivo a todas las facetas del cubismo y sus alledaños; o se dedica a ensayar nuevas formas para el discurso

THE BARCELONA REVIEW



EL CANAL DE LOS LIBROS EN INTERNET



BLOGS

- Blog de Álvaro Valverde**
Lama sobre "Las moradas del verbo"
Hace 17 minutos
- Riot über Alles**
POEMAS PARA MI MUSA.
Hace 52 minutos
- Claudia Apablaza**
al sur de todo, ¿seré tan letratlántica?
Hace 3 horas
- La prosperidad reclusa**
Los cuentos de Orlando Mazeyra Guillén
Hace 4 horas
- diasiete.com**
Lydia Cacho - PLAN B: El país que merecemos
Hace 11 horas
- Mi vida en la penumbra**
BUSCANDO LA LUZ (12)
Hace 23 horas
- El alma disponible**
Haikus viejos y heterodoxos. Verano (I)
Hace 23 horas
- Canal-L blog**
En portada: Félix J. Palma. "El menor espectáculo del mundo"
Hace 23 horas
- Puente Aéreo**
Saramago
Hace 1 día
- Sara Caba**
Del temor al amor
Hace 1 día
- Palincestos**
Afectos
Hace 3 días
- Filosofía Cruel**
La Lógica de Lacan
Hace 4 días
- Edmundo Paz Soldán**
III Congreso de nuevos narradores iberoamericanos
Hace 5 días
- Miguel Espigado**
Exhumación, de Luna Miguel y Antonio J. Rodríguez
Hace 1 semana

publicitario («Dónde se reúnen los poetas?... Los chulos?... Los boxeadores?... Chez Jourdan»).

Antes de morir a los treinta y uno en el Golfo de México, donde se ahogaría Hart Crane un tiempo después, Cravan todavía tuvo tiempo de emprender una carrera como boxeador o de emitir los primeros relinchos del caballito dadá. Tela. Como nos cuenta muy bien el prólogo de la edición, en su última conferencia Cravan descerrajó algunos tiros y se lió a mamporros con los artistas asistentes, sesión previa de las performances de Hugo Ball en el Cabaret Voltaire. Y si no lo creen, lean el poema anexionado al final del libro y fechado en 1917, un año antes del *Manifiesto Dada*, y luego dense una vuelta por el *Hombre aproximativo* de Tristan Tzara. Las conclusiones saltan a la vista.

En suma, un buen trabajo de arqueología editorial que acerca al lector en castellano uno de los mayores héroes del vanguardismo internacional. **Unai Velasco**

Publicado por Barcelona Review Blog en 03:25

0 comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Comentar como: Seleccionar perfil...

Publicar un comentario Vista previa

Enlaces a esta entrada

Crear un enlace

Entrada más reciente

Página principal

Entradas antiguas

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Vicente Luis Mora. Diario de Lecturas
Entrevista a Diego Doncel sobre "Mujeres que dicen adiós con la mano"
Hace 1 semana

Charles Kiefer
A arara vermelha
Hace 1 semana

Gabriel Impaglione
la patria imaginaria
Hace 2 semanas

Sin medida ni clemencia
En el río aquel
Hace 4 semanas

Moleskine Literario
EL FESTIVAL DE LA PALABRA
Hace 1 mes.

Espines i flors
POLS VOLCÀNICA
Hace 1 mes.

El cronista de la Vila de Gracia
El making off de "Shukran, Musta"
Hace 2 meses

Herederos del caos
Hace 2 meses

El hombre que salió de la tarta - Blog de Agustín Fernández Mallo
Fans Only
Hace 3 meses

Diana Varas Rodríguez
Saberse porteño: la consigna para no perder la memoria
Hace 5 meses

SITIOS

- Héctor Domingo
- Joan de Deu Prats
- Juan Pablo Caja
- Marién Carrillo
- Alonso Cueto

REVISTAS

- Boca de Sapo

BLOG ARCHIVE

▼ 2010 (19)

▼ junio (9)

Adelanto de TBR 71 con las reseñas

Maintenant, Arthur Cravan

Para leer al anochecer: Historias de fantasmas, Ch...

Calamidad hermosa, Francisco Pino

El Tercer Reich, Roberto Bolaño

Providence, Juan Francisco Ferré

Los pichiciegos, Rodolfo Fogwill

Muecas del tiempo oscuro y Teatro de operaciones,...

El mal de Q., Antonio Tello

► abril (8)

► marzo (2)

SHARE IT

[Share this on Facebook](#)

[Tweet this](#)

[Get this for your site](#)