

## Cravan: el poeta como boxeador

Alejandro Luque Actualizado 06/10/2009 22:32



Entre los libros raros y curiosos que llegan esta temporada a las librerías, merece sin duda un lugar de honor *Maintenant*, de Arthur Cravan, el último lanzamiento de la editorial sevillana *El Olivo Azul*. *Maintenant -Ahora-* recopila todos los números de la revista del mismo nombre que de 1912 a 1915 editara y redactara íntegramente el genial autor vanguardista -¡y boxeador!- francés.

Cravan, seudónimo de Fabien Avenarius Lloyd (Lausana, 1887-México, 1918) fue sobrino de Oscar Wilde y uno de los escritores más excéntricos de un tiempo lleno de excéntricos. Su vida como literato y boxeador -le aguantó seis asaltos al campeón del mundo Jack Johnson antes de sucumbir por K.O.- inspiró de hecho el filme *Cravan vs. Cravan*, del director Isaki Lacuesta, con apariciones del escritor Enrique Vila-Matas, el fotógrafo Humberto Rivas, el árbitro de boxeo Juli Lorente, la escritora y acróbata Adalaida Perillos, la historiadora de arte María Lluïsa Borràs, el mago Enric Casassas, el galerista parisino Marcel Fleiss y el pintor Eduardo Arroyo entre otros conocidos intelectuales. Murió durante una travesía por el Atlántico en algún lugar del Golfo de México, pero su cuerpo nunca fue encontrado.

En su revista *Maintenant* -que sólo llegó a publicar cinco entregas- se unían a las críticas literarias y artísticas provocaciones de todo tipo, prefigurando la aparición inminente de lo que sería el movimiento dadá. La edición de *El Olivo Azul* incluye crónicas, apuntes biográficos, ensayo, crítica despiadada de arte, poemas y proclamas, es genuina encarnación del espíritu de las vanguardias, ejemplo de prosa y poesía liberada de las convenciones literarias dominantes; de la autonomía absoluta del arte y sobre todo de la del artista, "cuya mayor obra no es otra, para Arthur Cravan, que su propia ejemplar vida", aseguran los responsables de la editorial.