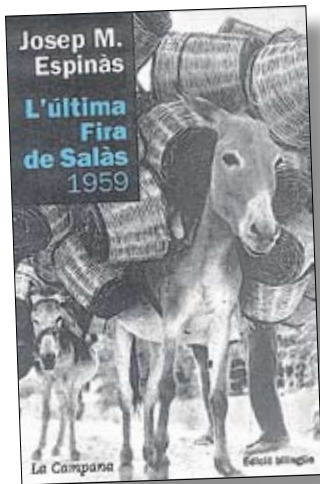


COMENTARIS LITERARIS // Josep Palomero y José Miguel Segura

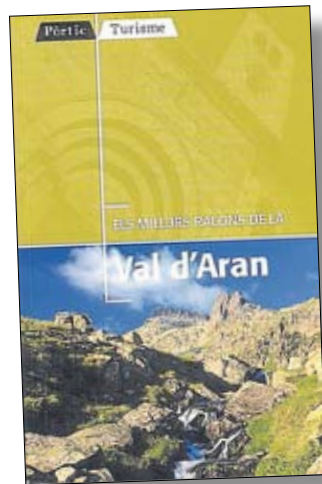


‘L'última Fira de Salàs 1959’

Autor: **Josep M. Espinàs**
Editorial: **La campana**
Barcelona, 2009
Pàgines 89

Una vegada, visitant els secs paratges dels voltants de Marràqueix, em vaig trobar enmig d'una fira de camells. A més de la pudor corresponent, aquelles bèsties, vistes de prop, impressionen bastant, no ja només per la seua corpulència i per la bocassa que mostren, sinó per la seua capacitat de resistència en condicions molt severes. Però impressiona molt més veure el paisatge humà que, amb motiu de la fira, acudeix a fer-hi tractes, a saludar-se, a saber-se vius. I de pas, uns aprofiten per afaitar-se a la covassa del barber, altres s'arranquen un queixal a la tenda del dentista, aquells altres compren atifells, més enllà torren lleterola i xulles de corder. Sens dubte, la riquesa i varietat d'aquest microcosmos és un espectacle atractiu on els hi haja.

A ca nostra, les fires d'animals han desaparegut. Fa trenta anys encara vaig llucar una de les darreres exhibicions de la Fira d'Agost de Xàtiva, que tingué una anomenada monumental. Josep Maria Espinàs ha tingut la gràcia de recuperar el reportatge literari i fotogràfic que va motivar, fa mig segle, la seua visita a la Fira de Salàs, que és una delícia per als sentits. **JP**



‘Els millors racons de la Val d'Aran’

Editorial: **Pòrtic**
Col.lecció: **Turisme**
Barcelona, 2010
Pàgines 87

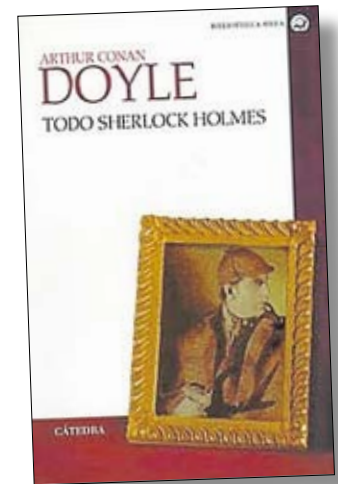
Davant les pròximes vacances, si sou lectors que pràcticament no coneixeu la Val d'Aran i us hi sentiu interessats, aquesta guia us ajudarà a descobrir els espais més atractius d'aquells paratges encisadors, plens d'esplèndides possibilitats d'oci. Però si sou dels que ja hi esteu familiaritzats, també us plaurà, perquè és pràctica i útil. Forma part d'una col·lecció que, amb la denominació genèrica de 'Els millors racons', ofereix guies semblants dels indrets més atractius de Catalunya, Andorra, Mallorca i Menorca. En la guia s'ofereixen tretze itineraris distints que, seguint les denominacions de la toponímia aranesa, van des del Saut des Pish fins a El circ de Colomers. De cada itinerari es destaquen les característiques principals i es descriuen les propietats de l'entorn. Al final de cada una d'aquestes possibilitats, s'exposa més detalladament l'itinerari amb ajuda d'un mapa. I, ja que la informació s'orienta a un lector universal, es proposa que es pugui fer en cotxe, però també es pot fer caminant. Cada proposta finalitza amb una informació pràctica d'allotjament, restauració, fires, festes i museus. **JP**



‘El estilo del mundo’

Autor: **Vicente Verdú**
Editorial: **Anagrama**
Barcelona, 2009
Pàgines 296

Vicente Verdú (Elche, 1942), escritor, periodista y sociólogo tiene una obra ya bastante extensa, comenzada en los primeros años setenta, centrada casi en exclusiva en el análisis de diferentes aspectos socio-culturales y antropológicos de nuestras sociedades –la española en especial– en el inaprensible tránsito entre las llamada Modernidad y Postmodernidad. El estilo del mundo –ensayo de 2003– ha sido reeditado ahora dado el interés que ofrece al lector la mirada crítica de este autor así como la mayoría de los temas tratados en particular. El mundo, el doble, la imagen, el sexo, la ilusión y la muerte en el contexto de lo que el propio autor ha bautizado como “capitalismo de ficción”, ese momento surgido a finales de los noventa en el que –a diferencia de los anteriores capitalismos de producción y de consumo– “se vendría a cargar el énfasis en la importancia teatral de las personas”. Si antes se trataba de generar, abastecer de productos, artículos y servicios a la realidad para que los consumiéramos, ahora se trata de convertir al ciudadano en espectador las nuevas realidades. **J.M.S.R.**



‘Todo Sherlock Holmes’

Edición: **Jesús Urcelay**
Editorial: **Cátedra**
Traducción: **Julio Gómez de la Serna, Ramiro Sánchez, María Engracia Pujals y Juan Manuel Ibeas** / Madrid, 2010 / Páginas 1.661

Abundan en español las ediciones de la obra de Conan Doyle, pero por lo general se trata de recopilaciones bastante aleatorias, carentes de criterio. Ésta, en cambio, es una edición cronológica del llamado “canon holmesiano” en su integridad. Dentro de la colección Bibliotheca Aevra de la Editorial Cátedra, centrada en las obras completas de autores “clásicos”. El resultado es un volumen extremadamente cuidado a la vez que asequible a la mayoría de los bolsillos. El trabajo del editor es, además, minucioso hasta el extremo y muy documentado. Junto a la edición comentada de cada relato se recogen en este libro una valiosa introducción y una serie de notas y comentarios finales más que sustanciosos, así como una relación completa de los personajes aparecidos en todas las aventuras del célebre detective londinense, una criatura “regida por los vaivenes de sus lectores” –como dijo Borges y a la que uno regresa de tarde en tarde como quien regresa al dulce hogar. Sin duda, éste es uno de esas obras que acaban convirtiéndose en libro de cabecera para todos los holmesianos que en España son. **J.M.S.R.**

DESTACAMOS....

La difícil vida social de la “monstruosa” New York

DAVID GRAS

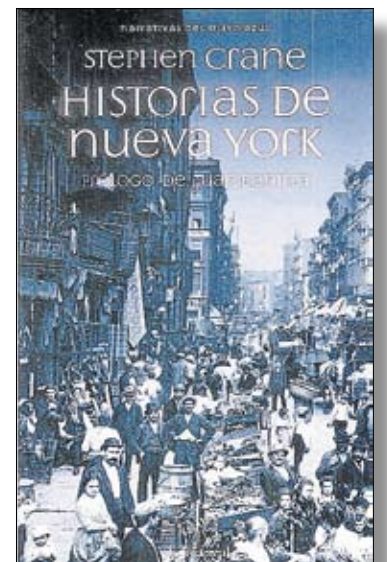
Debo reconocer que normalmente, aunque leo los comentarios que algunos expertos realizan en las contraportadas de los libros, nunca me las creo. Suenan como los anuncios de las grandes películas de inminente estreno, que más tarde se demuestran desafortunadas y faltas de rigor. No obstante, en este libro aciertan de pleno. La editorial **El Olivo Azul** nos sorprende gratamente con otro título digno de conservar en nuestros estantes. El escritor, lamentablemente desconocido por mí hasta que el libro acarició mis manos, supo describir magistralmente –de una manera sencilla y natural– y de una forma real, la difícil vida social en la formación de una gran, mons-

truosa y deshumanizada ciudad como lo fue y es Nueva York; el “New York” de la Quinta Avenida, el de Central Park, el de Tiffany, el del Moma..., la urbe de los últimos años del siglo XIX y primeros del acelerado XX.

En estas ‘Historias de Nueva York’, el autor Stephen Crane, nacido en Nueva Jersey en 1871, nos ofrece la posibilidad de casi oler la tumultuosa humanidad que emanaba de esa enorme ciudad, en su carrera por convertirse en el centro del universo. Crane nos despierta todos los sentidos posibles para captar nuestra atención y sumergimos hasta el cuello de todas sus observaciones. De esta manera consigue que el lector este ahí, en un lugar lejano y en un momento pasado. Digamos que nos hace partícipes de su hoy, del instante mismo:

“Los trenes elevados atronaban de camino a la estación y la escalera derramaba gente sobre las aceras. Se podía oír un profundo rugido marino procedente de los pies y de las ruedas que pasaban sin cesar...”

Soledad, pobreza, amor, todos los sentimientos afloran en esta obra. Un libro creado a retazos, en pequeñas dosis, con relatos que pellizcan todos los estratos sociales para que, de esta manera, del poco, comprendamos el todo. Un todo que asusta, pero que es necesario se recuerde para no olvidar el precio que tuvo que pagarse para conseguir la sociedad como la conocemos hoy día... y también para cuestionar sus logros. Leyendo ‘Historias de Nueva York’ debemos hacernos muchas cuestiones, y que cada cual saque sus propias conclusiones. El escritor, joven, aventurero e inquieto, llegó a conocer y ser amigo de otros dos grandes escritores: Joseph Conrad y Henry James. Participó también como corresponsal en guerras y pudo escribir crónicas, poemas, relatos, y... morir con 28 años. Toda una carrera. Entre pasado y futuro no solo el tiempo es la diferencia. **≡**



Autor: **Stephen Crane**
Editorial: **El Olivo Azul**
Traducción: **David Cruz**
Córdoba, 2010
Páginas 101