

[Siguiente blog»](#)
[Crear un blog](#) | [Acceder](#)

EMPIREUMA BLOG

MARTES, OCTUBRE 13, 2009



ITINERARIOS DE LA MEMORIA EL PASEANTE DE LAS DOS ORILLAS, de GUILLAUME APOLLINAIRE

El gusto por un tipo de literatura, se explica por la fascinación o el grado de identificación que experimentemos con la ficción en cuestión, con el ambiente, la fauna de personajes y la gama de acciones que esos personajes protagonicen en tal ambiente. Si elegimos una obra literaria en concreto, será porque nos interese tanto el imaginario a ella vinculado como el *tempo* en que se encuentren sumidos personajes y escenarios. Pero ese gusto, podría justificarse en ocasiones, y si se me permite la artificial escisión entre literatura y vida, al revés, es decir, que la percepción poetizada de una determinada época hiciera que me interesara por la literatura y por todo lo que tuviera que ver, específicamente, con tal época. Esto es lo que personalmente me ocurre con el siglo XIX francés y, sobre todo, con sus últimas décadas. Claro está que tal período es tan "poético" en sí, tan fecundo literaria y artísticamente, que más que hablar de un momento de la historia habría que referirlo como

BLOGROLL

[LA CALLE PASSY 061](#)

[enClave de Arte](#)

[Poesía Portuguesa](#)

[Biblioblog](#)

[Librería CODEX](#)

[POLIEDRO](#)

[Cuando la vida es poesía](#)

ABC.es

La poesía no es más que el diario de una vida, la vida va nutriendo a la poesía.» Y en este recorrido hay una parada obligada, que marcó el futuro del ...

[Artículos relacionados »](#)

[La Fundación Gerardo Diego abre una nueva vía para los estudios de ...](#)

El Diario Montañés

Si existe una guía, una cartografía diáfana, contundente y precisa de las líneas maestras de la poesía española desde la posguerra esa lleva el sello de la ...

[Artículos relacionados »](#)

[Cuatro mil personas tomaron parte en la Semana de la Poesía de Bilbao](#)

ABC.es

Más de cuatro mil personas han asistido a la décima edición de la Semana de la Poesía de Bilbao, "Bilbaopoesía", que ha contado con la participación de 65 ...

[Veintidós poetas integran la nueva antología cántabra, 'Haz de rectas'](#)

El Diario Montañés

Veintidós voces de la poesía de Cantabria configuran el libro 'Haz de rectas', una antología surgida de una

una geografía decisiva de la modernidad o del símbolo. **Apollinaire** es, en este sentido, un curioso personaje. Ya lo dijo Octavio Paz y yo siempre lo he percibido, también, de este modo: Apollinaire tiene algo de misterioso. Pertenece tanto a la *Belle Époque* como a la vanguardia, vive en un siglo que todavía anda sumido en rituales y cadencias del pasado, y al mismo tiempo, vislumbra con una gran lucidez - si no me equivoco el término "surrealime" fue una sugerencia suya - lo que está emergiendo con ímpetu de esa espesura decimonónica final que se diluye melancólica y voluptuosamente. Apollinaire se encuentra, pues, entre dos mundos, entre dos tiempos, es el testigo peculiarísimo de una transición que en el ámbito del pensamiento y del arte será definitiva.

La editorial cordobesa **El Olivo Azul** publica este libro de recuerdos, *El paseante de las dos orillas*, que es el primer libro que salió a la calle después de su muerte. Curiosamente, en Francia, acaba de aparecer una nueva edición de sus *Caligramas*. Ejercicios de memoria en ambos casos. Si la vida le hubiera dado oportunidad, probablemente, este volumen sería más extenso y no sólo una colección de artículos, o bien, tendríamos un verdadero libro de suculentas memorias escritas con más conciencia y menos apresuramiento, pero aun así, el material, que se nos sirve, basta. Apollinaire evoca personajes, poetas, editores, librerías, anécdotas, calles, el mundo de la bohemia, el gusto por lo popular. Las referencias espaciales me fascinan singularmente: la laberíntica casa de **Pierre Mac Orlan**, con el paisaje fantástico de la fábrica de gas en frente durante la noche; el sótano en que vivía **Vollard**, el famoso coleccionista de arte, convertido, también, en ocasional taller de imprenta de almanques y revistas; los muros de la calle Berton, acibillados de grafitis, alguno de los cuales, transcribe.... El episodio de cómo conoce al caricaturista **Ernest La Jeunesse** es extraño y algo confuso. Lo que Apollinaire hace en este libro me recuerda las caminatas que un **Atget** tuvo que hacer con su pesado equipo para fotografiar íntegro todo "el viejo París" a través de miles de negativos. Ambos hacen memoria de una época, de un mundo que la Primera Guerra Mundial trastoca definitivamente: uno a través de la escritura, el otro a través de imágenes fotográficas. La condensación del tiempo ya se ha efectuado, y ello justifica la eclosión del testimonio, del recuento. A Atget sólo, le interesan las calles viejas, las calles históricas y las gentes que viven en ellas. Apollinaire escribe teniendo todavía ante sí a los protagonistas de quienes habla, pero con la conciencia de que algo ha cambiado, de que algunas heroicidades pertenecen ya al pasado, de que el tiempo empieza a acumular nombres y actitudes. Una época demasiado fascinante para recuerdos escuetos. Pero extensión mayor de ese testimonio lo tenemos en el resto de su heterogénea obra, en la libertad de su palabra poética, lúdica, ligera y audaz: la imaginación de quien se lamentaba de la vejez de Europa y hacía poesía visual cuando las

tribuna literaria que ha unido creación y ...

[Artículos relacionados »](#)

con la tecnología de 



Seleccionar idioma

[Gadgets con la tecnología de Google](#)

BIBLIOTECAS

[Biblioteca Nacional de España](#)

[Biblioteca Pública de Orihuela](#)

[Biblioteca Pública de Valencia](#)

[Bibliotecas españolas y de todo el mundo](#)

[Bibliotecas Públicas](#)

HERRAMIENTAS

[A media voz](#)

[Buscón RAE](#)

[Búsqueda de libros de Google](#)

[Google Académico](#)

[Internet Rural](#)

[Preguntas y Respuestas en Yahoo!](#)

[Pregunte](#)

[Red](#)

[Telecentros](#)

[Wikilengua del español](#)

[Wikipedia](#)

INSTITUCIONES

[Ayuntamiento de Orihuela](#)

[Bancaja Obra Social](#)

[Caixa Catalunya Obra Social](#)

[Caja Madrid Obra Social](#)

[Fundación Cultural Miguel Hernández](#)

[Generalitat Valenciana](#)

[Instituto Cervantes](#)

[Instituto Valenciano de Arte](#)

señoras aún no se habían liberado del corsé.



PUBLICADO POR JOSÉ MARÍA PIÑEIRO EL 13.10.09 0 COMENTARIOS

 ENLACES A ESTA ENTRADA

ETIQUETAS: APOLLINAIRE, EL OLIVO AZUL, EL PASEANTE DE LAS DOS ORILLAS

REACCIONES: bien (0) curioso (0) divertido (0)

MIÉRCOLES, SEPTIEMBRE 30, 2009

Moderno IVAM

Kutxa Obra Social

La Caixa Obra Social

La Casa Encendida

Ministerio de Cultura

Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo CAM

Residencia de Estudiantes

LIBRERÍAS

Librería Codex

Ubik

POETAS

Miguel Hernández en la WikipediA

Pablo Neruda en la WikipediA

UNIVERSIDADES

Guía práctica de Universidades en Consumer.es

CONTRIBUYENTES

José María Piñeiro

Empireuma

Manuel Montijano

BARRA DE VÍDEO

