

La mujer sentada

Guillaume Apollinaire

Ed. El Olivo Azul. Sevilla, 2008. Trad. C. Ridruejo. 172 pp, 8'95 e.

Inventor de la palabra *surrealismo*, se puede escuchar la risa escandalosa de Guillaume Apollinaire (1880-1918) de las obras que escribió. Pseudónimo de Wilhelm Albert Vladimir Apollinaris de Kostrowitzky, de origen polaco, na en Roma, vive casi toda su vida en París, donde frecuenta los ambientes literarios y artísticos del momento. Intimo Picasso, de Max Jacob, de Cendrars, introduce a sus semejantes en las obras que escribe. Y se ríe. De ellos y con Gran poeta innovador, narrador y crítico de arte, autor de *Alcoholes* (1913) y *Caligramas* (1918), de narraciones co *poeta asesinado* (1916) y *La mujer sentada* (1920), Apollinaire experimenta en sus libros con los movimientos de vanguardia.

La mujer sentada se publica de forma póstuma en 1920, a partir de dos escritos previos, extrañamente complemen "La mormona y el danita", de 1914, e "Irene de Montparnasse o París en tiempos de guerra", de 1917. El personaje principal, Elvire, es una libertina, que va de Rusia a Francia pasando por Italia, y que acaba por resultar sólo un noi ante las divagaciones del narrador. Y aparecen, entre las páginas de *La mujer sentada*, amigos conocidos, por ejer Picasso, bajo el nombre de Pablo Canouris, el pintor de las manos azul celeste. Una obra excepcional, sin estructu con recuerdos personales de la guerra del 14, picaresca, que es la mejor metáfora para reflejar y reproducir el desconcierto del ser humano.

CREMADES, J

Contenidos © Copyright EL CULTURAL. Prensa Europea del Siglo XXI, S.A. |

Distribuido en su edición papel por el diario **EI MUNDO** |

| www.elcultural.es. Editado por El Cultural Electrónico, S.L. Inscrito en la AEPD con el número 2051720568