



NOVELA

«Los siete ahorcados»

Leonid Andreiev. Traducción de Rafael Torres. Editorial El Olivo Azul. 211 páginas. 16 euros. ***

Con *Los siete ahorcados* de Leonid Andreiev (1871-1919) inició su andadura la editorial sevillana El Olivo Azul, que nace con una vocación similar a la que alienta otros sellos también jóvenes pero ya consolidados como Acantilado o Minúscula: la publicación de autores europeos modernos y contemporáneos, clásicos ya olvidados, tesoros que se hallaban ocultos o simplemente desconocidos por estos pagos.

El volumen de Andreiev reúne dos piezas fundamentales del autor ruso, entre las que manda *Los siete ahorcados* (1909), una *nouvelle* que relata las últimas horas de siete condenados a muerte —dos campesinos y un grupo de cinco revolucionarios terroristas— por la pétrea justicia zarista. Andreiev narra con brutal precisión la forma en que cada uno encara el patíbulo según su perfil psicológico y social, y convierte la historia en un descarnado y un tanto pesimista alegato contra el sinsentido de la pena capital. El escritor es un escéptico, e igual que se erige en un firme crítico del viejo régimen será pionero en reprobar los métodos bolcheviques (hubo de exiliarse en Finlandia, país donde falleció).

En esta línea de violencia, muerte y absurdo, la segunda pieza, *El pensamiento* (1902), reconstruye la historia de un médico asesino mediante ocho cartas que el reo escribe a quienes han de decidir sobre su estado mental y juzgarlo.

H. J. Porto