

- [Página principal](#)
- [Bibliografía](#)
- [Bio](#)

## Sobre “Entre mareas”, de Joseph Conrad

**Mayo 23, 2008**

Ads by Google

### **[Hotel Indautxu](#)**

Consiga las ofertas más atractivas reservando directamente en el hotel  
[www.hoteles-silken.com](http://www.hoteles-silken.com)

Para disfrutar de la obra de Joseph Conrad (1857-1924) hay que tener presentes ciertas cosas y obviar algunas más. Entre las primeras se encuentra el hecho de que el autor de origen polaco estaba más interesado por lo subjetivo que por lo objetivo. Formó parte del grupo de novelistas en activo a finales del siglo XIX y comienzos del XX que decidió adentrarse en la mente y la conciencia humanas para tratar de descifrar su funcionamiento. Unas décadas después tal exploración conduciría a los postulados del movimiento modernista, con James Joyce y Virginia Woolf a la cabeza en lo que a narrativa se refiere. En el caso de Conrad, una de las formas en que se manifiesta su indagación en lo subjetivo es la exposición paso a paso de los motivos por los que un personaje lleva a cabo determinada acción trascendente. Como un pintor que aplica una mano de pintura sobre otra, y luego afina los detalles, Conrad aporta motivaciones, dudas, puntos de vista... a menudo antes incluso de que se nos revele qué es lo que hizo el personaje. Al igual que sucede con algunos postulados del modernismo, el planteamiento anterior funciona mejor en la teoría que en la práctica, en especial cuando el lector ya ha adivinado cuál es esa acción que se le oculta y el narrador continúa escamoteándola. Esto es lo que sucede, por ejemplo, en *Lord Jim* durante el episodio del vapor Patna y su accidente.



Y en cuanto a las cosas que es mejor obviar, entre ellas se encuentra esa costumbre de Conrad de prescindir del narrador omnisciente y dejar que sea uno de sus personajes quien nos cuente la historia de turno, de la cual ha sido protagonista o testigo más o menos directo. Esto nos lleva a una de las críticas dedicadas habitualmente a Conrad: ¿cómo puede una persona permanecer hablando durante horas, recordando innumerables detalles de lo sucedido, reproduciendo complejos diálogos e incluso cometiendo el desliz de narrar hechos que no presenció y de los que no puede tener noticia? (Véase, de nuevo, *Lord Jim*.)

Tanto la exposición demorada de los hechos como la técnica de la narración dentro de la narración (cuyas pegadas, no obstante, apenas restan valor a la obra conradiana) resultan menos evidentes cuando se aplican a textos de extensión corta o media. En estos casos no existe espacio para detenerse demasiado en la indagación psicológica de los personajes, y el hecho de que alguien cuente la historia a un tercero resulta más natural, debido a la brevedad de la misma.

Esta es una de las buenas razones para leer *Entre mareas*, una recopilación de cuatro relatos largos-novelas cortas (al menos en dos de los casos es complicado decidirse por un género u otro) publicada originalmente en 1915. La otra razón es que dos de las narraciones que conforman el libro (“El hacendado de Malata” y “El socio”) son Conrad en estado puro, mientras que las restantes constituyen variaciones muy interesantes dentro la trayectoria del autor polaco.

“El hacendado de Malata” es la más larga y conocida, y también la mejor de las cuatro historias, aunque “El socio” la sigue muy de cerca en cuanto a calidad. Ambas deben incluirse entre lo mejor de la producción de Conrad. Ambas ofrecen dos de las “marcas de la casa”: conflictos morales y entorno marítimo. En la primera, un aventurero reconvertido en criador de gusanos de seda se ve solicitado por una bella joven londinense para que le ayude a encontrar a su novio, quien ha huido a Asia tras ser involucrado en un escándalo financiero. El plantador se verá dividido entre el deber de informar sobre el paradero del desaparecido y la atracción que siente por la chica. Por otro lado, en “El socio” se narra el sabotaje de un barco por parte de uno de sus dos propietarios con el fin de

cobrar el seguro. El segundo propietario es su hermano, capitán además de la nave.

Lo dicho: cien por cien Conrad.

Las otras dos historias, más breves, son interesantes por diversas razones. En el caso de “La posada de las dos brujas” llaman la atención el coqueteo con el género de terror y una ambientación deudora de Edgar Allan Poe. El lector español encontrará además otro aliciente. La historia se localiza en Asturias, en tiempo de la guerra de Independencia. Un barco inglés se aproxima en secreto a la costa para aprovisionar a la resistencia contra los franceses, y sus dos emisarios deben vérselas con un peculiar grupo de lugareños.

“Por culpa de unos dólares” parece escrita pensando en su adaptación al cine; dispone de todos los ingredientes de una buena película de aventuras, además de una especial agilidad narrativa. Davidson es un capitán de barco a quien le vendrían como anillo al dedo los rasgos de Gregory Peck. Recibe la misión de recaudar por diferentes islas del sur de Asia viejos dólares de plata, proceso previo a una nueva emisión de moneda. Su tarea llega a oídos interesados y un grupo de ladrones decide tenderle una emboscada en una de las escalas de su viaje. Al frente de éstos, uno de esos personajes impagables: un francés inmenso, siempre colérico, a quien le faltan las dos manos y que transforma sus muñones en armas mortales fijándoles pesos de hierro de tres kilos. Por supuesto, también hay un personaje femenino, además de una sutil trama romántica.

¿Hacen falta más motivos para leer este libro?

Joseph Conrad. *Entre mareas*. El olivo azul. Córdoba. 2008

[Ads by Google](#)

[Improfort, S.L.](#)

Tutores de olivo Productos agrícolas y forestales

[www.improfort.com](http://www.improfort.com)

[Surf Tablas](#)

LongBoard Surf Body Skate - Escuela Venta on-line Seur 24 horas Gratis!

[TablasSurfShop.com/Asturias](http://TablasSurfShop.com/Asturias)

[Quiero adelgazar 5 kilos?](#)


Perder 5 kilos a la semana con Trimgel, no es normal.

[www.TRIMGEL.es](http://www.TRIMGEL.es)

Publicado por jonbilbao

Archivado en [Reseñas](#)

## 2 comentarios a “Sobre “Entre mareas”, de Joseph Conrad”

-  [Joseph Conrad en Asturias](#) dijo:  
[Junio 4, 2008 en 6:27 pm](#)

[...] Joseph Conrad en Asturiasjonbilbao.wordpress.com/2008/05/23/sobre-entre-mareas-de-jos... por mosquito hace pocos segundos [...]

-  [Toronaga](#) dijo:  
[Junio 10, 2008 en 2:57 pm](#)