

Europa. Cuando ambos descubren que el material que les han encomendado son unas pinturas al parecer muy valiosas, toman la decisión de quedárselas. Las iras se desatarán entonces contra ellos.

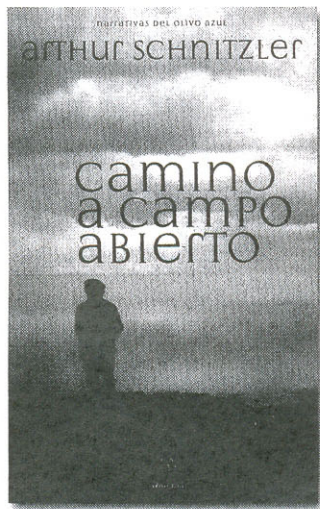
### **CAMINO A CAMPO ABIERTO**

**Arthur Schnitzler**

*El olivo azul*. Sevilla, 2007.

399 págs. 22 €.

Arthur Schnitzler (1862-1931) fue un autor vienés perteneciente a una familia de médicos judíos. Vivió, como fácilmente se deduce, la época de esplendor cultural de Viena, en la que literatura, arte y psiquiatría se die-



ron la mano, creando una pléyade de genios que hoy todavía sorprende, en nú-

mero y calidad. Precisamente Freud fue quien manifestó su admiración ante la obra de Schnitzler, señalando que éste había llevado a sus páginas, con total transparencia, ciertos aspectos de la sexualidad que más chocaban con la mentalidad bien hipócrita de aquellos años oscuros. *Camino a campo abierto*, traducción y notas de Paula Sánchez de Muniain, es el relatorio de un mundo decadente que está a punto de alumbrar –entre asperezas totalitarias– una sociedad nueva. En él destaca la figura de Georg von Wergenthin, un aristócrata diletante dispuesto a hacer de su vida un avatar en con-

tra de todo lo convencional. Tal vez el autor estuviese proyectando en el héroe de su invención un *alter ego* que le ayudaría a salvarse del desastre que se avecinaba. Schnitzler, por lo demás, es bien conocido por su *Relato soñado*, que inspiró *Eyes wide shut*, la película que hace algunos años dirigiera Stanley Kubrick.

### **EL FILO AZUL DE LA MEDIANOCHE** **Jonathon King**

*Pàmies*. Madrid, 2007.

283 págs. 17,95 €.

El *debut* literario de Jonathon King llega a nuestro país con esta entretenida novela policíaca, tópica y típica,