

Misera revolución

 **María Teresa Megías**

Sin tratarse de un tratado anticomunista, la novela de Shmeliov retrata la decepción tras la revolución rusa.

► Hablar de 'El sol de los muertos' del escritor ruso Ivan Shmeliov es hablar de una decepción. Por un lado, la creencia, la fe que despertó una revolución como la rusa, una esperanza que se terminó convirtiendo en una forma más de sufrimiento y tortura. Por otro, las consecuencias que pueden hacer que lo que se pensaba iba a llevar a la liberación termine convirtiéndose en castigo. Una narración en la que la pérdida de identidad se con-

vierte en un sueño del que no se puede despertar.

Todas las revoluciones parecen hacerse con el deseo de redimir a un pueblo, de devolverle a las personas su vida, de que no sean esclavos nunca más. Pero, ¿qué pasa si esa rebelión sale mal? Cuánto sufrimiento puede haber en un pueblo que cree salir de la miseria y la opresión y llega a encontrarse al final del camino que creía liberador con el hambre, los mismos opresores con diferente cara y uniforme y los muertos que ya nunca más verán el sol. Las osamentas están ahí para recordarlo; los que aún quedan vivos saben, sin embargo, que su fin está cerca.

Habla Shmeliov, de una forma apabullante, del hambre. Describe los bellos paisajes que resultan, sin em-

bargo, estériles. Que ya no pueden producir alimento, que ya nadie puede cultivar y dejar que den fruto. Los niños que acuden a la puerta del protagonista implorando limosna, un mendrugo, porque su padre no está, y su madre ya no sabe qué hacer para alimentarlos. Las pequeñas gallinitas que el protagonista trata de salvar, testigos de tiempos que fueron mejores, tiempos que no quiere dejar pasar, parecen querernos decir que es mejor vivir con hambre que sin ninguna ilusión. Esos niños, esos pequeños animales reflejan la dulzura y, a la vez, la crudeza que transmite 'El sol de los muertos'. No podrían ir, en este caso, la una sin la otra.

Olvidamos muchas veces, en nuestro estado actual, que todos los pueblos han sufrido el hambre y que muchos, millones de personas, siguen aún hoy sufriendola. En esta obra encontramos un triste recordatorio, situado en otra época, pero que llega a lo más íntimo de quien la lee. Su ma-

'El sol de los muertos'

■ NOVELA



■ Autor. Ivan Shmeliov.

Editorial. El olivo azul.

Precio. 17 €.

yor baza es negar el patetismo, aunque esté – inevitablemente – presente, y expresar esas pequeñas ideas que encierran grandes verdades, en un lenguaje lleno de poesía.

La prosa de Ivan Shmeliov nos lleva a adentrarnos en las profundidades de la tragedia, de un modo sutil que nos llega a atrapar. ¿Cómo ser indiferentes al destino que parece escribir con sangre la Historia? El propio Shmeliov se vio exiliado después de haber creído que su país saldría adelante con más ímpetu, después de haber creído en los revolucionarios que hicieron volver a su familia con la promesa de libertad para acabar fusilando. Pero no nos engañemos, no estamos ante un tratado anticomunista, estamos ante una novela que denuncia una situación, que hace ver que la violencia sólo engendra violencia, y que el poder siempre parece dejar de lado a alguien, que siempre hay daños colaterales que no podemos justificar. ✱