

Toda la información de

Lunes, 2 de febrero de 2009

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

eldiadecordoba.es

CULTURA

PORTADA

CÓRDOBA

PROVINCIA

DEPORTES

CULTURA

ANDALUCÍA

ACTUALIDAD

OPINIÓN

TV

TI

El Día de Córdoba

Cultura

El Olivo Azul abre el año con Chesterton, Conrad y Apollinaire

El Olivo Azul abre el año con Chesterton, Conrad y Apollinaire

La editorial cordobesa recupera la primera novela del creador del Padre Brown, 'Basil Howe', inédita en español y en la que se perfilan las inquietudes que marcaron su trayectoria literaria

ALFREDO ASENSI / CÓRDOBA | ACTUALIZADO 21.01.2009 - 10:39

1 comentario

3 votos



Para conseguir un hueco en el mercado editorial, para



conquistar un espacio en los anaqueles y las mesas de las librerías, hay métodos y estrategias diversos. La puesta de El Olivo Azul es la exquisitez. La colección de narrativa de la editorial cordobesa (cuyo afán es crear un catálogo de libros perdurable a partir de obras poco conocidas de grandes escritores europeos) se está consolidando como una de las propuestas más estimulantes, en el marco español, para los degustadores de la mejor literatura. Trece títulos componen hasta ahora una serie a la que se añadirá en las próximas semanas la primera novela escrita por G. K. Chesterton, *Basil Howe*, inédita hasta ahora en español. Joseph Conrad y Guillaume Apollinaire constituyen otras de las apuestas de la editorial para los primeros meses del año.

GAL



No

La e
Actr



(
I
c

E

¿
c
c

F

UN CHESTERTON INÉDITO

La obra de Gilbert Keith Chesterton ha sido bien tratada por las editoriales españolas, especialmente por Valdemar y Acantilado, que recientemente ha publicado un volumen con todos los relatos protagonizados por el Padre Brown. Pero El Olivo Azul contará con el honor de publicar, por primera vez en español, la primera novela del británico, *Basil Howe*. "La escribió a los 20 años y es una historia de iniciación a la vida", explica Eduardo Moreno, director de El Olivo Azul. La historia, que participa de "la característica escenografía victoriana", está protagonizada por una serie de jóvenes que coinciden en una villa inglesa a finales del siglo XIX. Un texto sobre los sueños de juventud que incorpora reflexiones "sobre el sentido de la educación y el enfrentamiento entre la realidad y la ficción", así como "una defensa cerrada del periodismo, oficio que Chesterton empezaba a ejercer por entonces". Es una obra "divertida, curiosa" y que "alumbra algunas de las inquietudes" que marcarían la trayectoria del novelista.



NUEVO DUELO DE CONRAD

Narrativas del Olivo Azul tiene entre sus principales referentes a Joseph Conrad (el número 4 de la colección es el volumen de relatos *Entre mareas*). Una de las obras más célebres de este escritor es *Los duelistas* o *El duelo* (del que existe una edición reciente publicada por Berenice), pero poca gente conoce que, además de la edición canónica inglesa del texto, hay una primera versión manuscrita que presenta algunas diferencias y un título distinto (*Una cuestión de honor. Una historia militar*) y que fue publicada por una editorial norteamericana. Esta es la obra que recupera El Olivo Azul.



HORIZONTES FRANCESES

La editorial pondrá en marcha en los próximos meses su segunda colección, *Errantes*, que tendrá como protagonistas iniciales a dos escritores franceses: Guillaume Apollinaire y Rétif de la Bretonne. En *El paseante de las dos orillas*, el poeta de los caligramas propone un largo y vibrante paseo por el París de las vanguardias de principios del siglo XX, así como una divertida conversación con algunos de sus protagonistas. Por su parte, De la Bretonne es el autor de *Las noches revolucionarias*, una colección de crónicas de la Revolución Francesa en las que se funden la historia y el periodismo a través de la observación directa de los acontecimientos.