

Cultura y Ocio



ESTRENOS DEL 16 AL 22 DE NOVIEMBRE

MICHAEL CLAYTON

MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA

MIRAMAR • FUENGIROLA

EL INGENIO • VÉLEZ-MÁLAGA

PLAZA DEL MAR • MARBELLA

LA VERÓNICA • ANTEQUERA

LUZ DE DOMINGO

LARIOS • MÁLAGA

MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA

PLAZA DEL MAR • MARBELLA

CUESTIÓN DE PELOTAS

MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA

EL INGENIO • VÉLEZ-MÁLAGA

LA PROMESA

MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA

PLAZA DEL MAR • MARBELLA

EL JUEGO DEL AMOR

LARIOS • MÁLAGA

REDACTED

LARIOS • MÁLAGA

LA HABITACIÓN DE FERMAT

EL INGENIO • VÉLEZ-MÁLAGA

ELIZABETH: LA EDAD DE ORO

Versión Original

MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA

II Maratón de Cortos en CineSur
Málaga Nostrum
Jueves 22 de Noviembre
 Para más información consulte nuestra página web

www.cinesur.com

POR TELÉFONO:
902 22 16 22

Consulte cartelera por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito



José Tavira

Ahora que se acabó la fiesta

La recién llegada editorial El Olivo Azul recupera la novela más ambiciosa del austriaco Arthur Schnitzler, visionario análisis que predecía los horrores del siglo XX

'CAMINO A CAMPO ABIERTO'



Arthur Schnitzler
Editorial El Olivo Azul
 Sevilla, 2007.
 399 páginas

Si hay que estar loco para fundar una editorial, la demencia

requerida para proponer hoy un producto literario interesante sobrecogería al mismísimo Arthur Schnitzler, pero parece que todavía quedan valientes en el mundo. La llegada de la editorial sevillana El Olivo Azul debe aplaudirse por muchos motivos, pero especialmente porque ha decidido entrar en el juego con las tonterías justas. El pasado octubre hizo su presentación en Madrid con dos libros bajo el brazo: *Los siete ahorcados* de Andreiev y el conjunto de relatos *Mundos terribles* de Marcel Schwob. No hacía falta explicar nada, pero sus mentores quisieron dejar claro que el objetivo que perseguían era poner en circulación clásicos a su juicio imprescindibles y de muy difícil localización. Poco después han hecho lo propio con una obra que se ajusta bastante bien a este empeño: *Camino a campo abierto*, la novela más ambiciosa del vienés y judío Arthur Schnitzler (1862-1931) y texto necesario, si se quiere, para la asimilación crítica de toda la literatura surgida a raíz de la Segunda Guerra Mundial.

Schnitzler escribió *Camino a campo abierto* en 1908 con un poso autobiográfico que terminó creando vida propia. El protagonista, el barón Georg von Wergenthin, es en gran medida el escritor, un personaje despreocupado de buena situación, sin obligaciones, que alterna con la alta sociedad austriaca, no cierra



Arthur Schnitzler, allá por la década de los años 20 del pasado siglo.

la puerta a ningún placer y que sabe, sin embargo, que el final de toda esa melopea está próximo. Y no un final cualquiera: un corte cruel. Como escribe en el breve y acertado prólogo Salvador Gutiérrez Solís, Europa era un conjunto de "salones resplandecientes y clases de piano a prime-

ra hora de la tarde", pero, debajo del mantel, el futuro sabía a desastre. Schnitzler retrata una sociedad vacía de propósitos y estímulos, ferozmente antisemita y vulnerable hasta dejarse violar por el monstruo. La introspección psicológica de los personajes que aplaudió Freud, copió

Stanivslaski y alcanzó su cima en el *Relato soñado* (llevado al cine por Stanley Kubrick como *Eyes wide shut*) alcanza aquí su capacidad visionaria: el mayor horror del siglo XX vendría de Austria, pero ya latía en las mentes previas. ¿Quién se atrevería a leer hoy las cartas?

Celuloide de oro

'EL DIRECTOR ES LA...'



Peter Bogdanovich
Editorial T&B, Madrid, 2007.
 382 páginas.

Primer volumen de una obra imprescindible para los amantes del Hollywood dora-

do. Peter Bogdanovich (*La última película*) echa mano de sus viejas entrevistas a directores, de cuando aún era un joven crítico, y las reúne para que todos podamos aprender cómo se trabajaba en la Meca del Cine en los buenos viejos tiempos. Por estas páginas añejas se pasean, nada menos, Allan Dwan, Raoul Walsh, Fritz Lang, Josef von

Sternberg, Howard Hawks y Alfred Hitchcock.

El director es la estrella (T&B Editores) depara casi tantos buenos momentos como muchas de las grandes películas de los entrevistados. Su lectura, sencilla y fluida, permite conocer un anecdotario rico, sí, pero va más allá: lo esencial es que Bogdanovich logró salvar del olvido, con sus in-

sistentes interrogatorios, todo un modo de entender el cine. La mayoría de los textos son de los 60, y ya entonces había desaparecido el *studio system*, pero ahora, casi 40 años después, parece que nunca hubiese existido. "Me gustan las comedias; me gusta oír reírse a la gente y saber que les gusta". Sólo por leerle a Howard Hawks decir eso, ya merece la pena detenerse en este viaje nostálgico, pero también instructivo. Y es que los héroes del celuloide nunca mueren, ya lo dijeron The Kinks.