

●●● NARRATIVA

La invención y la fábula



GUILLERMO BUSUTIL

Durante la 'belle époque' surge en Francia el movimiento decadentista, definido por un arte cercano a la alegría de la vida y que defendía la conciencia del dolor que debía tener el hombre caído, a causa de los males propios y excesos de su condición. Un individuo sujeto a la pasión de transgredir las normas sociales y morales, pero decidido también a abrir su época, ese final del siglo XIX, a los nuevos cambios políticos y estéticos, que se presagiaban.

Estos artistas y especialmente los escritores, como Oscar Wilde, Huysmans, Charles Baudelaire, Edgar Allan Poe, Maupassant, Jean Llorain y Marcel Schwob, entre otros, plasmaron en sus cuentos, obras de teatro, novelas, poemas y textos periodísticos, esa visión romántica y a la vez descarnada de los bajos fondos, con brillantez y una di-

La obra de Schwob influyó notablemente en escritores como William Faulkner o Jorge Luis Borges

versidad de estilos (cuyo nexo de unión es la intensidad de su prosa poética y su predisposición a buscar la belleza en el horror).

Para ellos su territorio de inspiración eran los barrios poblados por prostitutas, criminales y estafadores, por el alcohol, el erotismo y la locura que eligieron como los personajes y argumentos con los que reflejaban la moral y contradicciones de su tiempo, igual que eran la materia prima con la que fabulaban sus mundos tan imaginarios como reales.

A este estirpe pertenece el escritor Marcel Schwob (1867-1905), traductor de Defoe y de Stevenson, etnógrafo, director del suplemento cultural L'Echo de París, amante e investigador de las jergas (sobre todo de las coquillars medievales, propias de los peregrinos) y amigo de Anatole France, de Oscar Wilde y de otros contemporáneos que



La violencia y la locura están presentes en los relatos de Schwob.

Mundos terribles

Los doce cuentos y las nueve crónicas reunidas en este libro demuestran la magia de la prosa, concisa y envolvente, de un escritor que supo mirar desde el periodismo y la literatura los rasgos del final del siglo XIX, para satirizar y reflejar el alma del hombre moderno. En sus relatos están presentes la violencia, el placer, la locura, el erotismo, la amistad, el crimen, el esnobismo y los singulares códigos de honor, entre otros temas convertidos en argumentos. En la selección de este libro, cabe destacar, por la brillantez del estilo, el humor y la radiografía social, las exquisitas piezas Artículo de exportación, Blancas-Manos, Ensayo sobre el paraguas, La endemoniada, Rampasinit, Buffalo Bill, Barnum, La psicología del trilerero y La ejecución. En cada uno de ellos aborda el surrealismo de la moda, la relación fraternal entre las gentes del hampa, la tipología de paraguas como metáfora del estado del alma humana, el horror, la antigüedad romana, la prostitución, la conversión de los indios en exóticos animales de exhibición, el mundo de la publicidad y el de los estafadores y la pena de muerte. Al mismo tiempo, rinde homenaje a escritores como Fenimore Cooper, Stevenson o Twain entre otros. Sin duda, un buen descubrimiento para los lectores que aún no conozcan a Marcel Schwob, el mago de la fábula y la invención.

lo consideraban una biblioteca andante y un brillante escritor que produjo su obra entre 1891 y 1897.

Seis años en los que publicó sus célebres obras 'Corazón doble', 'Vidas Imaginarias' y 'El Libro de Monelle'. Los tres libros que serían una determinante influencia en la obra posterior de Gide, de William Faulkner y sobre todo de Jorge Luis Borges. El escritor argentino que manifestó su admiración por el autor francés que destacó por su fina ironía, por la modernidad de sus planteamientos y por esa búsqueda de lo sobrenatural en el mundo cotidiano, presentes en 'Mundos terribles', relatos y crónicas inéditas, publicados ahora por la editorial El olivo azul y con un espléndido prólogo-estudio del escritor Rafael de Cózar.

Los vendidos

(Fuente: Librerías Proteo, Prometeo, Luces y Rayuela)

FICCIÓN

1		'PURA ANARQUÍA' Woody Allen / Editorial Tusquets. Relatos humorísticos. Reaparece. Posición anterior: 5.
2		'EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS' John Boyne / Editorial Salamandra. 5 semanas en lista. Posición anterior: 1.
3		'LA BODEGA' Noah Gordon / Roca Editorial. Reaparece. Posición anterior: 7.
4		'VIDA Y DESTINO' Vassili Grossman / Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores. 6 semanas en lista. Posición anterior: 2.

5		'LA LADRONA DE LIBROS' Markus Zusac / Editorial Lumen. Reaparece. Posición anterior: 4.
6		'QUATTROCENTO' Susana Fortes / Editorial Planeta. Entra en la lista.
7		'STARDUST' Neil Gaiman / Roca Editorial. Nueva obra del conocido autor de cómics. Entra en la lista.
8		'LA SUMA DE LOS DÍAS' Isabel Allende / Editorial Plaza & Janés. 7 semanas en lista. Posición anterior: 4.

NO FICCIÓN

1		'El viaje al amor' Eduardo Punset. Editorial Destino. Claves para comprender el amor. 3 semanas en lista. Posición anterior: 1.
2		'Adiós, Cataluña' Albert Boadella / Editorial Espasa. Entra en la lista.
3		'La ruta prohibida' Javier Sierra / Editorial Planeta. 2 semanas en lista. Posición anterior: 2.
4		'La doctrina del shock' Naomi Klein / Editorial Paidós. 2 semanas en lista. Posición anterior: 3.

●●● Viajes



Excursiones por la naturaleza

Título: 'Desfiladeros de España'. **Editorial:** El País-Aguilar. **Precio:** 19,90 €. 25 excursiones a pie por otros tantos desfiladeros de las distintas comunidades. Con información sobre la flora y la fauna de la zona, y cómo llegar, dónde dormir y qué ver.

Libros

Suplemento de La Opinión de Málaga

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. Colaboran en este número: Susana Fernández Gutiérrez, Alfonso Vázquez, Javier García Recio, Inma Aljaro y Lucas Martín.