

## LA BIBLIOTECA IMAGINARIA



Presentación



La Biblioteca



Sala de Exposiciones



Enlaces



Contacto

LOS TRABAJADORES DEL MAR. Victor Hugo

21/07/2008 20:55:22

**Título:** Los trabajadores del Mar**Autor:** Victor Hugo**Editorial:** El Olivo Azul**Págs:** 464**Precio:** 23 €

Resulta fascinante volver la vista atrás en el tiempo para darnos cuenta de lo mucho que ha evolucionado el mundo del trabajo en el último siglo, en cuanto a reducción del esfuerzo e incremento de la eficacia en los procesos productivos se refiere. Aunque, en honor a la verdad, señalaremos que todavía quedan trabajos tan duros y sacrificados como si los años no pasaran por ellos. Son, sobretodo, aquellos en los que el hombre debe enfrentarse a lo único que no puede dominar: los elementos. La pesca y los pescadores son buen ejemplo de ello. Y para conocer un poco más de su mundo, nada mejor que adentrarse en las páginas de *Los trabajadores del Mar*, una de las obras menos conocidas del célebre escritor francés Victor Hugo.

Gilliatt es un joven huérfano que habita en la francesa isla de Guernesey (situada en el canal de la Mancha). Hombre solitario por naturaleza, discriminado por la superstición de la gente, se conforma con una vida tranquila, de pesca y reflexión en sintonía con el medio ambiente. Sin embargo, el amor llama un día a su puerta, perturbando su apacibilidad. Con el fin de conquistar el corazón de su amada, el joven Gilliatt se ofrecerá para llevar a cabo una misión que parece del todo imposible: rescatar el barco encallado del que espera sea su suegro.

Toda historia suele tener un narrador (o varios). En este caso, se trata de uno que todo lo sabe, tanto de los personajes como de los lugares por donde se mueven, sin olvidarnos de las cosas que hacen o dejan de hacer. Pero, después de pasar por el prólogo, el lector no podrá evitar pensar que el narrador no es un ser anónimo cualquiera, una voz en off sin rostro. En esta historia el narrador se identifica, más que en ninguna otra, con el escritor que le ha dado forma. Efectivamente, Victor Hugo vivió quince de sus años en la pequeña isla normanda de Guernesey, a caballo entre Francia e Inglaterra, un tiempo más que suficiente para conocer al detalle las características de las embarcaciones, los modos de pesca, los rincones ocultos, las formaciones rocosas, las

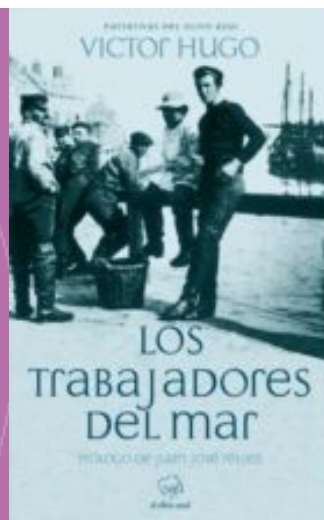
Clásicos encontrados	01
Ensayo	02
Fantasia/Ciencia Ficción	02
Literatura juvenil	02
Manuales	02
Novela contemporánea en español	02
Novela contemporánea extranjera	02
Noticias	02
Novela histórica	02
Relato breve	02
Novela negra	02
Julio, 2008	02

mareas, la forma de pensar de las gentes...

Afirmar que se trata ésta de una mera novela romántica escrita en el siglo XIX, que pretende poner de manifiesto lo pernicioso que son, en general, la superstición y la hipocresía, lo mucho que engañan las apariencias o lo osado que puede llegar a ser el hombre al creer que ganará a los elementos si se enfrenta a ellos, sería un comentario un tanto pobre por nuestra parte. Y es que la novela da paso al tratado filosófico cuando el autor se preocupa de las fatalidades a las que se enfrenta el ser humano (religión, sociedad, naturaleza y el propio corazón humano); cuando Hugo nos habla de la atmósfera, del mar, sus complejidades y los seres que lo habitan, se convierte su obra en un excelente tratado científico que aboga por el respeto al medio ambiente; el escritor nos da lecciones de historia ubicando perfectamente su relato en un tiempo muy determinado, mencionando personajes ilustres de su época, así como acontecimientos importantes de aquellos días; da fe de su don de lenguas mencionando términos en español, francés, inglés, portugués...; nos demuestra su capacidad para entrar en la psicología de las personas cuando describe la forma de pensar y sentir de sus personajes, sin olvidar el más mínimo detalle... En definitiva, *Los trabajadores del Mar* no es sólo una novela, sino una obra claramente multidisciplinar, en todos los sentidos de la palabra. Es ésta una obra quizá tan ambiciosa como la misión de su protagonista, y no se entiende que no haya tenido tanto éxito y reconocimiento como otras del mismo autor.

La naturaleza es fascinante, algo mucho más grande que el hombre, puesto que, aunque no nos demos cuenta o no queramos hacerlo, nos engloba: formamos parte de ella y estamos a su merced. No hay que subestimar el poder de los elementos. Y, sin embargo, no podemos quedarnos con los brazos cruzados ante ellos. En nuestras manos está evitar que la marea del olvido se lleve hasta el fondo del océano una obra como ésta. ¿No merece la pena arriesgarse para rescatarla? SÍ es la respuesta.

Cristina Monteoliva



[0 comentarios](#)

[1 elementos](#)