



Buscar

Restif de la Bretonne y Las noches revolucionarias

Novelista y utopico francés, llamado el "Rousseau del arroyo".

Pepe Gutiérrez-Álvarez | Para Kaos en la Red | 19-9-2009 a las 9:24 | 242 lecturas | 3 comentarios
 www.kaosenlared.net/noticia/restif-bretonne-noches-revolucionarias



Gota a gota, se sigue editando a Nicolas Restif de la Bretonne, (Sacy, act. Yonne, Auxerrois, 1734-París, 1806), al que se considera inventor de la palabra "comunismo", en su sentido moderno, aunque también se cita au amigo Victor (Joseph-Alexandre-Victor) d'Hupay. Ambos toman una palabra ya existente, que enraiza con las "comunidades", el "comunoterismo", las "comunidades", etc y la dan el sentido de comunidad de bienes y de educación...



Restif de la Bretonne

Novelista y utopico francés, llamado el "Rousseau del arroyo". Sus obras plenas de erotismo y sensualidad tuvieron un extraordinario éxito. Aunque escribió alrededor de doscientos volúmenes ninguna de ellas sobrevivió, la única que, a juicio de un historiador, tiene «interés, es la titulada Monsieur Nicolás; pero este interés no es fácil hallarlo, ya que la obra consta de 16 volúmenes y sólo vale la pena en unos cuantos párrafos» (José Mª Souvirón, *Historia breve de la literatura francesa*, Credsda, Barcelona, 1965, p. 112).

Pero esa es una percepción sobrepasada. La importancia de Restif es que ofrece un cuadro realista de la Francia de su tiempo y es uno de los primeros escritores que utiliza la novela como un arma de crítica social. Vivió hasta que fue joven en el campo, luego se trasladó a París donde comenzó a trabajar como aprendiz en una imprenta. Toda su vida y toda su obra estará marcada por la nostalgia de la comunidad agraria idealizada y por el rechazo de la ciudad, desigualitaria y viciosa, así como por la suma de experiencias propias, lo que le convierten en un maestro de la Autobiografía y de las Confesiones.

Su tendencia a consignar por escrito todo aquello que observaba hace que Restif sea el narrador de la vida cotidiana de la clase obrera parisina del siglo XVIII En algunos de sus libros describe una utopía comunista que cobra vida a través de una realidad que, aunque contemplada con mucho idealismo, es perfectamente identificable con la sociedad campesina que conoció su utopía era la de una comunidad en la que todos formaban parte de una gran familia, donde todos tenían sus bienes y donde la autoridad del padre y la Iglesia cuidaba el equilibrio y la ayuda mutua. No obstante, cuando estalló la revolución, el comunismo agrario de Restif se mostró con tintes muy moderados, aunque no hay duda que su obra contribuyó a la educación de miles de revolucionarios.

Algunas de sus obras más destacadas fueron La vida de mi padre (1778), El campesino pervertido o los peligros de la ciudad (1775), El descubrimiento austral (1781), La escuela de los padres (1776), Carta de un mono: el Andrógrafo o ideas de un hombre honrado sobre un proyecto de reglamento propuesto a todas las naciones de Europa para llevar a cabo una reforma general de las costumbres y con ella conseguir la dicha del género humano (1782) y Tasmógrafo o Ideas de un hombre honrado sobre un programa de reglamento propuesto a todas las naciones de Europa (1789), dos utopías donde propone un programa moderado de reformas. Octaedro (Bacelona, 20002) ya publicó no hace mucho Sara o la última aventura de un hombre de cuarenta y cinco años, con un prefacio de Maurice Blanchot que estudia su polémica con EL marques de Sade.

Ettore Scola lo incorporó con una gran riqueza de detalles a la diligencia de La noche de Varennes (1981), en una composición memorable con los rasgos sardónicos del soberbio Jean-Louis Barrault, introduciendo apuntes sobre sus alegres relaciones incestuosas con su hija, sobre su gruesa ironía, y claro está, de sus inquietudes revolucionarias, mucho más elementales que la de su compañero de viaje Tom Paine (Harvey Keitel)...y ahora la editorial cordobesa El Olivo Azul nos trae el regalo de Las noches revolucionarias con un prólogo de Alicia Mariño que habrá que darse el gusto de leer.

Pepe Gutiérrez-Álvarez en Kaos en la Red

Más información:
[Cultura](#)
[Opinión](#)

Comentarios (3)

de los comentarios

#1



Pepe Gutiérrez-Álvarez

- Tito: una página en la historia del siglo XX
18-09-2009
- La Vanguardia amonesta a IC-EUIA por la protesta contra Noa
17-09-2009
- Cine y pensamiento crítico
16-09-2009
- Gerónimo: Soy apache
08-09-2009
- Lluvia negra: la película de Hiroshima
06-09-2009

Más información en Kaos en la Red

Cultura
Opinión

en portada + leídas + comentadas

- Los sindicatos del Reino Unido aprueban el boicot a Israel con una abrumadora votación
- Nota de prensa de las Asambleas de Parados/as de Bizkaia
- Dossier Memoria Historica Sanse (Madrid)
- PP anuncia na Galiza Lei antibotellhom e endurecimiento repressivo
- Kaosenlared e InSurGente mantuvieron una primera reunión encaminada a crear un solo medio de comunicación

acto argentina asesinato
 bolivia carlos ccoo
 colombia concentración
 crisis cuba ecuador eeuu
 españa estado euskal fascista
 gaza golpe guerra herria
 honduras indígena juicio
 jóvenes lucha madrid
 méxico nacional palomino
 panamá paro poder popular
 reforma social solidaridad
 trabajadores universidad
 vida

19-09-2009 10:25

Sobre este personaje se hizo una serie televisiva que emitieron en televisión el año del bicentenario de la revolución francesa.

Recuerdo también que en la televisión pública les dieron esa temporada por emitir series sobre personajes de la época en el contexto de la Francia prerevolucionaria y revolucionaria; debía formar parte, seguramente, de una serie conjunta, porque en todas ellas se apreciaban características similares, como las del erotismo. Recuerdo un capítulo dedicado a María Antonieta, que salía cada dos por tres desnuda, lo que a mí no me parecía mal. También uno dedicado a Marat, cuya imprenta de su "Amigo del Pueblo" era casi un lupanar donde sus admiradoras radicales le sobaban la entrepierna mientras él lanzaba sus diatribas rabiosas. Otro capítulo se titulaba "la espada de Mirabeu", y me temo que lo de la espada tenía un doble sentido; muy buena la escena de dominación salvaje a su propia tía. Era un alucine

Valoración: 4   | [Avisar provocación](#)

#2

19-09-2009 10:56

Compañero Pepe, gracias de nuevo, y nunca serán suficientes, por todos estos (re)descubrimientos de nuestra propia tradición...

Valoración: 4   | [Avisar provocación](#)

#3

Bianchi|19-09-2009 11:52

No sé de dónde saca el autor que Restif inventó el término "comunismo"; creo que se confunde con el de "ideología", este sí. Por otra parte, el "comunismo" de Restif no pasa de colocar a cada cual en su sitio, asignarle una función precisa en la mecánica -que no dinámica- social. Su "comunismo" se parece al de los monasterios: suprime las distinciones y refuerza la discriminación entre los sexos en otras obras suyas. Su moral es utilitaria y funcional. Su comunismo remite más a Licurgo que a Marx. Tampoco tiene que ver con el comunismo de su contemporáneo el enorme Morelly.

Valoración: -3   | [Avisar provocación](#)

Insertar un comentario

Es obligatorio como mínimo introducir el Título o el texto del comentario.



El tamaño máximo de los comentarios es de 1.500 caracteres. Para comentarios más largos, poned un enlace al texto al que se hace referencia o utilizad nuestra **Libre Publicación**.

Nombre

Correo electrónico (Para avisarte de los comentarios posteriores al tuyo. Nunca se verá tu correo.)

Título del comentario

Comentario

[Enviar](#) [Restablecer](#)

- Kaosenlared.net no puede revisar todos los comentarios que se hacen en todas las noticias. Agradecemos nos avisen de cualquier comentario ofensivo, amenazante, etc. enviando un correo electrónico a kaosenlared@gmail.com indicando el título de la noticia y el número de comentario.
- Kaosenlared.net se reserva el derecho a publicar o eliminar los comentarios que considere oportunos.
- Kaosenlared.net descarta publicar comentarios ofensivos o de mal gusto, en caso de publicarse serán eliminados.
- Kaosenlared.net no mantendrá en ningún caso conversación o correspondencia sobre los comentarios.
- Kaosenlared.net no se hace responsable de las opiniones expresadas por los internautas en sus comentarios.
- Kaosenlared.net como organización opina sobre los temas de forma colectiva. Por lo que las opiniones de sus componentes sólo representan a estos y en ningún caso a la página.

Col·lectiu Kaos en la Red. C/ Sant Crispí, 182 (08222). Terrassa (Barcelona)

Nota legal |  | [Contactar](#) | [Enlázanos](#) | [Alojados en Nod050](#) | [Revisado por Dimensis](#)