

[Papelenblanco](#)

- [Blog de Cine](#)
- [Genciencia](#)
- [Zona Fandom](#)
- [ver otros blogs de WSL Weblogs](#)

¡Hola!  [ENTRA](#)

[Guía Concursos Literarios](#)

Todos los concursos que se convocan en España
www.fuentetajaliteraria.com

[Deconcursos.com](#)

Actualización permanente de todos los Premios Artísticos y Literarios
www.deconcursos.com

[Nuevos Escritores](#)

Editorial para autores noveles
Información para editar tu libro
www.nuevosescritores.com

Anuncios **Google**

[Anuncios Google](#)

[Bases Premio](#)

[Premio Novela](#)

[Concursos Literatura](#)

[Concursos Cuento](#)

[Concurso Novela](#)

- [Una revista publicará una novela inédita de Graham Greene](#)
- [Portada](#)
- [Los juegos del Oulipo](#)

'El paseante de las dos orillas', de Guillaume Apollinaire

[Magalí Urcaray](#) 18 de julio de 2009 [0 comentarios](#)



En la primavera de este año la editorial **El Olivo Azul** diversificó su catálogo con la **colección Errantes** en la que, anuncian, tendrá cabida una amplia variedad de géneros (ensayos, aforismos, diarios, memorias, etc.) pero aglutinados en torno a un eje: el viaje en todas sus facetas. Ya sean viajes reales o imaginarios, interiores o de ideas, “cada uno será, a su manera, una guía de perplejos”. Los dos primeros errantes elegidos han sido Rétif de La Bretonne con ‘Las noches revolucionarias’ y **Guillaume Apollinaire** con **El paseante de las dos orillas**.

Apollinaire (1880-1918) fue poeta, novelista y ensayista. A pesar de haber nacido en Roma, pasó la mayor parte de su vida en Francia y terminó convirtiéndose en un icono del París de las vanguardias y en alma del barrio de

Montparnasse. A él le debemos el término 'surrealismo', que utilizó por primera vez en 1917 para referirse a su obra de teatro 'Las tetas de Tiresias', subtitulada como *drama surrealista*:

Cuando el hombre quiso imitar el andar, creó la rueda, que no se parece en nada a una pierna. Así hizo surrealismo sin saberlo. Después de todo, el escenario no se parece a la vida que representa más que una rueda a una pierna.

Tiempo después, en 1924, André Breton recuperó el vocablo en su Manifiesto.

'El paseante de las dos orillas' se inscribe en la tradición francesa de la *flânerie* (literalmente "paseo"), que hace referencia a una actitud vital y que originó un subgénero literario cultivado por autores como Rabelais, Rétif o Baudelaire. Este último la definió como la capacidad de "estar fuera de casa, y sin embargo sentirse en todas partes como en casa".

Este libro constituye la primera obra de Apollinaire que se editó tras su muerte, acaecida en noviembre de 1918 cuando el autor contaba treinta y ocho años. Algunos meses antes, la editorial La Sirène le había pedido que escribiera algún texto, preferentemente una novela. Se cree que hacia finales de agosto Apollinaire habría corregido las primeras pruebas de imprenta de la obra que todavía carecía de título, a pesar de las peticiones reiteradas de Jean Cocteau. El libro se publicó en marzo de 1919 bajo el nombre de 'Le flâneur des deux rives', elegido finalmente por Cocteau de entre los cuatro propuestos por Apollinaire.

La *flânerie* personal de Apollinaire se compone de un *collage* de textos que en su mayor parte ya habían sido publicados en diversas revistas entre 1910 y 1914 y que, en los meses anteriores a su aparición en forma de libro, fueron corregidos y aumentados por su autor.

'El paseante de las dos orillas' me recordó una lectura reciente, [Lo extraordinario](#), del también francés Georges Perec. Es evidente que ésta última posee un marcado tono lúdico y experimental del que carece la obra de Apollinaire, pero ambas comparten el hecho de nutrirse de textos fragmentarios, unos líricos, otros críticos, algunos más personales.

Así, Apollinaire pasea por las calles y barrios de las dos orillas del Sena y nos transmite sus observaciones sobre la vida cultural y los recovecos más curiosos de París, siempre bajo el prisma de sus propios recuerdos. Las recién nacidas vanguardias se alojan entre los libros del señor Lehec, la bodega de Vollard, el marchante de arte, los villancicos de la calle de Bucí o entre las decenas de objetos coleccionados por el poeta Ernest la Jeunesse.

A través de un paseo en zigzag de una orilla a otra del río Apollinaire nos acerca, nos revive a pequeñas pinceladas el París vanguardista de principios del siglo XX.

El Olivo Azul
Traducción Elena Fons y Jérôme Gauchet
ISBN: 978-84-936637-6-6
104 páginas

Más información | [Ficha en El olivo Azul](#)

¿Recomendarías este post? [↑](#) [↓](#)

Más noticias sobre: [Ensayo](#), [Escritores](#)

Tags: [Vanguardismo](#), [Surrealismo](#), [Guillaume Apollinaire](#), [collage](#)

Edición Personal

Edita tu libro Desde 1995. 700 autores en catálogo

www.edicionpersonal.com

Escritores.org

Talleres de Creación Literaria Novela, relato, poesía, guión

www.escritores.org

Julia Navarro-Web Oficial

Sus Best Sellers. Novela Histórica
Descarga Capítulos En Primicia!

www.JuliaNavarro.es/Libros

Anuncios Google