

**LA BIBLIOTECA
IMAGINARIA**



- [Presentación](#)
- [La Biblioteca](#)
- [Sala de Exposiciones](#)
- [Enlaces](#)
- [Contacto](#)

Clásicos encontrados
BSS

LAS NOCHES REVOLUCIONARIAS. Rétif de la Bretonne 23/09/2009 21:35:52

Título: Las noches revolucionarias

Autor: Rétif de la Bretonne

Traducción: Eric Jalain

Editorial: El olivo azul

Págs: 216

Precio: 18 €

Los amantes de la Historia estamos de enhorabuena. La publicación de “Las noches revolucionarias” (El olivo azul, 2009) viene a dotar de la atmósfera precisa de los días terribles que se vivieron antes durante y después de La revolución francesa.

“Búho de París”, cronista de los días bárbaros, Nicolas-Edme Rétif de la Bretonne (Sacy, 1734-París, 1809) nos deja un legado de sombras y sucesos terribles que dan cuenta de la atmósfera humana que se respiraba en aquellos días. El testimonio “en directo” de aquellos días es impagable y nos sitúa correctamente ante los hechos históricos. Su relato de aquellos sucesos le convierte en precursor del periodismo, sobre todo de la crónica de sucesos.

Lo que fascina de estos textos (y mucho se puede decir y discutir) no es sólo lo que de histórico y revelador tienen sino también su absoluta crudeza, su incontestable realidad. Son una suerte de espejo que trasciende lo local y lo cronológico para abarcar lo universal e intemporal porque todos los hombres ante los cambios y las luchas terminan convirtiéndose en seres terriblemente primitivos.

La brutalidad de los hechos contrasta con las ideas revolucionarias y la búsqueda de un bienestar mayor. Notamos los deseos de que la situación cambia, que nuevos aires vengan para Francia, es el caso de el texto de la Primera noche (27 de abril de 1789) que es una alegoría de la situación y un magnífico manifiesto de lo que se deseaba para Francia.

El famoso 14 de julio, el día de la toma de La Bastilla, nuestro cronista nos asegura “planea sobre la ciudad un genio destructor”. Esta es la grandeza de estas crónicas: poder respirar siglos después el mismo aire de aquellos días que cambiaron para siempre a Francia y a Europa. Ese capítulo completo nos da una visión de primera mano de que se veía por las calles, de cómo olí el aire de los sonidos de aquel día terrible de fuego y muerte.

Llama la atención también el hecho de que tenemos algunas pinceladas de la propia vida de Rétif de la Bretonne. Al final nos dice que mientras ocurren estas cosas (el castigo de Custine) el acode a la Comuna para el divorcio de su hija mayor. Es interesante observar que las cosas no han cambiado mucho: hoy también se puede acompañar a los hijos a divorciarse.

La edición de El olivo azul esta precedida por un interesante prólogo que perfila al personaje y la época.

- Clásicos encontrados 01
- Ensayo 02
- Fantasia/Ciencia Ficción 02
- Literatura juvenil 02
- Manuales 02
- Novela contemporánea en español 02
- Novela contemporánea extranjera 02
- Noticias 02
- Novela histórica 02
- Relato breve 02
- Novela negra 02
- Promocionate 02
- Poesía 02
- Cara a cara con... (Entrevistas en directo con los autores) 02
- CONVERSACIONES EN DIFERIDO CON... (Entrevistas via email) 02
- Novela romántica 02
- Thriller 02
- Reseña con entrevista 02
- Julio, 2008 02
- Agosto, 2008 02
- Septiembre, 2008 02
- Octubre, 2008 02
- Noviembre, 2008 02
- Diciembre, 2008 02
- Enero, 2009 02
- Febrero, 2009 02
- Marzo, 2009 02
- Abril, 2009 02
- Mayo, 2009 02
- Junio, 2009 02

Nos contextualiza y nos invita a abandonarnos a la lectura de unos textos que no nos van a dejar indiferentes. Este excelente prólogo firmado por Alicia Mariño es todo un acierto y una invitación muy sugestiva para seguir leyendo a Rétif.

Rétif fue contemporáneo de mi querido Marqués de Sade que siempre me ha fascinado como personaje más que como escritor. Rétif le detestaba y el sentimiento fue mutuo. Ante la "Justine" del Marqués, nuestro autor escribió una "Anti Justine", más escabrosa, dicen, que la de Sade. Rétif fue bastante denostado por sus contemporáneos pero sin duda hoy es una de los grandes del XVIII francés y uno de los grandes cronistas de una época irrepetible. Lean y juzguen, dejen volar su imaginación hasta el París del XVIII comprobarán que hoy faltan cronistas como Rétif y sobran periodistas amarillos.

Pedro Crenes Castro



[0 comentarios](#)

Julio, 2009	02
Agosto, 2009	02
Septiembre, 2009	02

LAS VÍRGENES SABIAS. Leonard Woolf

13/09/2009 22:29:48

Título: Las vírgenes sabias

Autor: Leonard Woolf

Traducción: Marian Womack

Editorial: Impedimenta

Págs: 326

Precio: 21,95 €

Es curioso lo que suele suceder con dos personas que comparten profesión y deciden unir sus vidas. ¿Qué a qué me refiero? Simplemente a que a partir de entonces, y como digo, a menudo, la carrera de una de estas personas queda totalmente eclipsada por la de la otra. Imagino que habrá muchos ejemplos a lo largo de la historia, pero ahora mismo sólo puedo pensar en lo poco conocida que puede llegar a ser la carrera literaria de Leonard Woolf, marido de Virginia Woolf, un autor cuya obra, *Las vírgenes sabias*, revisaremos en esta reseña.

Richstead es un lugar tranquilo a las afueras de Londres, un barrio más que apacible para la clase media-alta, donde la vida de la señora Garland y sus cuatro encantadoras hijas solteras transcurre sin pena ni gloria. Sin lugar a dudas, algo cambiará en la rutina de estas damas cuando lleguen los nuevos vecinos, los Davis, una familia de judíos que no tardará en integrarse en la comunidad como los que más. Pero, ¿serán capaces las Garland, y el resto de vecinos, de soportar el fuerte carácter del hijo de los Davis, Harry? ¿Podrá Harry, por su parte adaptarse a este nuevo entorno? Tendréis que leer este libro para averiguarlo.

Existe en esta historia un narrador en tercera persona, un ser omnisciente y casi tan reflexivo como sus personajes, que decide situar la trama en la sociedad inglesa que tan bien conocía el autor de esta novela, en esa Inglaterra de principios del siglo XX tan despreocupada como crítica, tan aburguesada como despota, donde no se miraba especialmente bien a los judíos y en la que cada uno de los actores tenía que seguir un guión establecido desde el nacimiento a la muerte.

No es de extrañar entonces que las vidas de todos los personajes de esta deliciosa novela se vean convulsionadas por la aparición de Harry, ese joven judío inconformista, el aspirante a pintor, ese ser incómodo tanto por sus modales como por esos pensamientos que nada tienen que ver con los de sus nuevos vecinos, puede que incluso difieran un mundo de los de sus progenitores y su hermana, el mismo que se sitúa por encima de los demás dentro de su particular escala moral.

Pero, ¿son todos tan conformistas como Harry piensa? ¿Son todos tan felices con sus vidas simplonas y vacías? No, no todos. Una de las hermanas Garland no puede conformarse con esa existencia tan anodina, y verá la llegada de Harry como un soplo de aire fresco, como un maestro a seguir, el único hombre al que amar. Ésta no podría ser otra que Gwen, la más despierta de las cuatro hijas de la viuda Garland.

Por desgracia, Gwen no es lo suficientemente interesante para Harry, al menos no tanto como la inteligente y bella Camila, esa mujer avanzada a su tiempo, la que busca la felicidad en la libertad y rechaza el matrimonio, aquella que parece incapaz de amar hombre alguno por más pretendientes que tenga y por más que le guste ser cortejada.

Las vírgenes sabias, esta obra que tanto revuelo causó en el momento de su publicación, en definitiva, es un retrato en movimiento de la vida y costumbres de la Inglaterra de primeros del siglo XX, una crítica a la sociedad en la que Leonard Woolf vivió (y no sólo eso, sino también a su propia familia, como