

## Las noches revolucionarias / El paseante de las dos orillas

RETIF DE LA BRETONNE • EL OLIVO AZUL • 216 PÁGS. • 18 € /

GUILLAUME APOLLINAIRE • EL OLIVO AZUL • 104 PÁGS. • 16 €

La tradición francesa del *flâneur*, término definido por Baudelaire como aquel individuo que pasea por la ciudad con la finalidad de experimentarla, dio origen a un género literario muy cosechado de los siglos XVIII al XX en Francia: la *flânerie*. El Olivo Azul rescata ahora dos obras que, en su momento, fueron referentes indiscutibles de este género: *Las noches revolucionarias*, de Rétif de la Bretonne, y *El paseante de las dos orillas*, de Guillaume Apollinaire.

Rétif de La Bretonne era un autor casi desconocido en nuestra época, hasta hace escasas décadas, cuando fue redescubierto con gran éxito en Francia, con la reedición de su gran obra, escrita durante más de 30 años, *Las noches de París*.

*Las noches revolucionarias* constituye la última parte de este conjunto de crónicas realizadas desde 1767 acerca de las noches parisinas. Este libro es una selección de sus textos más relevantes, donde se narran las noches que precedieron a la toma de la Bastilla; se han suprimido aquellos pasajes que no tratasen directamente el tema de la revolución.

Pero son los volúmenes añadidos a esa obra y concernientes a la Revolución, auténtica



crónica que abarca los sucesos acaecidos desde la primavera de 1789, momento de las primeras agitaciones, hasta finales de 1793, en pleno periodo del Terror, los que convierten al autor en un narrador imprescindible y en un precursor del periodismo en un tiempo que cambió la historia de Francia, de Europa y del mundo.

En el caso de Apollinaire –alma del barrio de Montparnasse, y de una época, la vanguardia–, su obra *El paseante de las dos orillas* nos propone un asombroso paseo por el París vibrante de las vanguardias de principios del siglo XX. A partir de la tradición de la *flânerie*, Apollinaire nos conduce a la animada bodega frecuentada por Vollard, célebre marchante de arte; a las bibliotecas del mundo, a los muelles de París. Conoceremos al señor Lehec, el librero celoso de sus libros; a Ernest La Jeunesse, poeta y coleccionista inveterado, y deambularemos, entre otros lugares, por el barrio de Auteuil.

## Venecia en el siglo XIX.

*El paraíso de las ciudades*

JOHN JULIUS NORWICH • ALMED • 399 PÁGS. • 28 €

Tras finalizar su aclamada *Historia de Venecia*, John Julius Norwich decidió que ya había escrito bastante sobre la *Serenissima*. Pero su amor por la ciudad y el deseo de completar su historia le movieron a construir esta apasionante obra literaria que comienza con la entrada de un



joven Napoleón en la república del Adriático.

Desaparecida su independencia, los dogos, el Libro de Oro,

las cortesanas y el carnaval, Norwich decide narrar el siglo XIX veneciano a través de los grandes sucesos históricos y de la mirada de aquellos célebres viajeros y residentes cuyos nombres quedarán para siempre ligados a la ciudad. El autor nos describe la ocupación austriaca y posterior revolución en su contra, así como la relación que con la ciudad tuvieron lord Byron, John Ruskin, Henry James, Richard Wagner y otros muchos personajes para los que este paraíso de las ciudades supuso una inspiración y un elemento indispensable en sus vidas.