



¿Comienzas una nueva e

Lunes, 28 de abril de 2008

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

diariodesevilla.es

CULTURA

PORTADA

SEVILLA

FERIA DE ABRIL

PROVINCIA

ANDALUCÍA

ACTUALIDAD

DEPORTES

CULTURA

O

Diario de Sevilla

Cultura

Eros y el Gran Berta

## Eros y el Gran Berta

El Olivo Azul publica una obra póstuma de Apollinaire

MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ | ACTUALIZADO 27.04.2008 - 05:00

0 comentarios

0 votos



La *Grand Guerre* no sólo trajo un ejército de muertos a la orilla del Marne. También trajo el orfeón artillero, el silbo del Gran Berta, una coreografía de heráldicos aviones, donde el Barón Rojo fue como un Nijinsky en aeroplano que gastaba Luger. De esta pavorosa contradanza, urdida entre metales, salió la cabeza oriental de Apollinaire, su lobotomía ensabanada, que él convirtió en exótico turbante tras una herida de metralla que lo pilló leyendo en las trincheras. Pues bien, a ese periodo de convalecencia, el poeta revertido en moderno mecano, pertenece esta pequeña *nouvelle*: *La mujer sentada*.

En frenesí nocturno y fragmentario, Apollinaire glosa aquí el París de retaguardia, la vanguardia cubista, más un acopio de mujeres que coleccionan amantes con urgencia y desgana. No parece casual, sin embargo, que el tema capital sean los mormones, la secta iluminista de Joseph Smith que proponía la poligamia como forma de fecundar el mundo con la

semilla de los elegidos. También aparece este tema, si bien en su vertiente más siniestra y levítica, en el *Estudio en escarlata* de Conan Doyle. En ambos casos, no obstante, es la mujer y su protagonismo lo que se ventila. En *La mujer sentada* (moneda falsa cuya efigie mostraba a una dama sedente), la Gran Guerra es quien ejerce de universal catalizador, de monstruoso cataclismo del que emergerá un mundo nuevo. Mundo y novedad que parten de la vasta crepitación del frente, de la mecanización del siglo, y que da como inesperada floración la violencia tribal de las vanguardias y una mayor independencia femenina. Las muchachas que protagonizan *La mujer sentada*, tan hermosas como infieles, disfrutaban de un París ayuno de hombres y donde la gloriosa impunidad sexual viene acompañada de un recrudescimiento de la

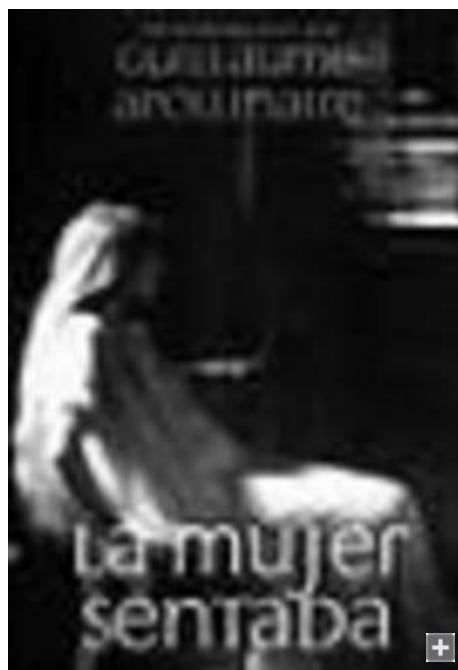


Imagen de Apollinaire.

actividad, de lo inmediato, como un primer asomo al fin del mundo. Algo de esto hay en *Las once mil vergas* de Apollinaire, en *El poeta asesinado*, así como en su retrato de *La Roma de los Borgia*: la alegre vinculación de los cuerpos, la expansiva libertad de la mujer, y no la dócil poligamia, la esclavitud genésica de los mormones, en el brusco desierto de Salt Lake City. Recuerden a la precursora Margaretha Zelle, aquella infortunada *Mata-Hari*. O las hieráticas Amazonas de Tamara de Lempicka. No en vano, los locos años 20 fueron un enérgico *fox-trot* bailado sobre el cadáver de Europa.



0 comentarios

0 votos



#### Enlaces Patrocinados

**Vuelos desde 20€ i/v**  
 Compara precios para tu vuelo entre aerolíneas regulares y bajo coste.

**Vuelos Baratos**  
 Descubre la nueva interfaz de VuelosBaratos.es.  
 ¡Rapido, sencillo e innovador!

**Buscador de Vuelos Baratos**  
 Vuelos de línea Regular y Low Cost en un solo buscador: Iberia, Spanair, Air Berlin, Easy Jet, Vuelin...

**¡Vuela desde 25 €!**  
 Vuelos a las principales ciudades de España y Europa desde 25 € ¡Todo incluido!

#### 0 COMENTARIOS

[Ver todos los comentarios](#)

#### Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.

