

- [Febrero 2006](#)
- [Enero 2006](#)
- [Diciembre 2005](#)
- [Noviembre 2005](#)
- [Octubre 2005](#)
- [Septiembre 2005](#)
- [Agosto 2005](#)
- [Julio 2005](#)
- [Junio 2005](#)
- [Mayo 2005](#)

• Enlaces

- [Asociación Canal Literatura](#)
- [Radio41yPico](#)
- [Editorial Maghenta](#)
- [carmencamachoadarve](#)
- [Jesús Huerta Blogspot](#)
- [Blog de Mireias](#)
- [Blog Eduardo Bahr](#)
- [Las huellas de Flantains](#)
- [La biBLOGteca](#)
- [Arspoética](#)
- [El bloc de Jota Cob](#)
- [Al Trantan](#)
- [Cuaderno de Poesía](#)
- [Hechizos de Ángel](#)
- [Del lado de allá](#)
- [Gente con aficiones.](#)

• Meta

- [Entrar](#)
- [Invalid XHTML](#)
- [XFN](#)
- [WordPress](#)

Sab

24

May '08

[La mujer sentada. De Guillaume Apollinaire](#)

Puesto por Admin para [Novedades editoriales](#)



El autor Guillaume Apollinaire, pseudónimo de Wilhelm Albert Vladimir Apollinaris de W??-Kostrowitzky, nació en Roma en 1880 de madre noble polaca y padre desconocido.

Educado en Mónaco, pronto se instalaría en París donde desempeñaría múltiples oficios y frecuentaría los ambientes literarios y artísticos.

Defendió con vehemencia, en revistas y periódicos de la época, las nuevas tendencias artísticas y a creadores como Matisse, Picasso, Braque, Duchamp y muchos otros.

Poeta, narrador, crítico de arte, comentarista de actualidad, autor de

colecciones de poemas como Alcoholes (1913) y Caligramas (1918), de narraciones como El poeta asesinado (1916) y La mujer sentada (1920), del ensayo La pintura moderna (1913), su vasta obra desafiaba cualquier intento de clasificación. Murió en París, víctima de la Gripe Española, en 1918.

strong>El libro.- Guillaume Apollinaire escribió La mujer sentada, que se publicaría de forma póstuma en 1920, a partir de dos escritos previos, extrañamente complementarios: La mormona y el danita, de 1914, e Irene de Montparnasse o París en tiempos de guerra, de 1917. El primero es una crónica épica sobre la fundación del Estado mormón de Utah en el siglo XIX. El segundo una evocación de la vida encendida y febril del París de las vanguardias, del Montparnasse en el que vivían, creaban y se peleaban Picasso, Max Jacob, Blaise Cendrars o el propio Apollinaire, todos ellos personajes del libro.

A pesar de su variedad de temas y estilos, hay en esta novela una cuestión esencial y absolutamente moderna: la mujer libre, bárbara, la mujer que cuenta con ingresos propios y con un harén propio, que ha aprendido a vivir «sentada» en un mundo de «hombres en pie» que vagan perplejos y asustados.

«El poeta es el que descubre alegrías nuevas, aunque sean penosas de soportar», Guillaume Apollinaire.

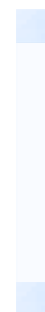
[Más información sobre esta colección en editorial Olivo Azul](#)

Poner respuesta

Name (requerido)

Correo (no publicaremos) (requerido)

Sitio web



Submit Comment

Blog #literatura running on [WordPress](#)

RSS: [Entradas](#) & [Comentarios](#).

Atom: [Entradas](#).