

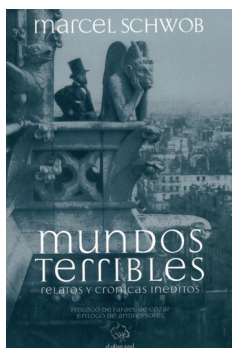
EL OLIVO AZUL

Desde Sevilla, este nuevo proyecto editorial pretende convertirse en un referente de la apuesta por autores modernos y contemporáneos injustamente olvidados

La salud editorial andaluza camina por la senda del éxito. Si la cordobesa editorial Almuzara, presidida por el ex ministro Manuel Pimentel, abre fronteras a pasos agigantados en apenas unos años de existencia, toca el turno ahora para un nuevo proyecto editorial asentado en Sevilla. Se trata de la editorial El olivo azul, que bajo esta sugerente denominación pretende cubrir un hueco que hasta ahora estaba huérfano en el difícil y comprometido mundillo editorial.

El pasado octubre echó a andar con una idea fija en su decálogo de objetivos: editar libros singulares de autores “grandes, oscuros, invisi-

Una apuesta por la excelencia literaria



bles, felices y torturados” de la literatura europea moderna y contemporánea. Muchos de los libros que presentará en las estanterías de las librerías en los próximos

Mundos terribles

Marcel Schwob

El olivo azul

184 páginas. 15 €

meses son obras prácticamente desconocidas para los lectores españoles, puesto que nunca han sido traducidos, o en el caso de que sí hayan tenido esa suerte, se hizo de una forma apresurada y sin mucho esmero.

Esmero es precisamente una de las características que El olivo azul pretende insuflar a este proyecto editorial netamente andaluz. “Un empuño andaluz, un cuchillo, un barco a la deriva, tal es el viaje del Olivo Azul”, asegura la editorial en su presentación vía web.

Y para empezar, no lo han podido hacer mejor. Ya se encuentran en la calle tres títulos que dan buena muestra de los derrotados por los que pretende discurrir este proyecto. En primer lugar, *Los siete ahorcados*, del ruso Leonid Andreiev, que en 1909 publicó esta obra en la que se rinde un sentido homenaje a Tolstoi. Andreiev quiso subrayar el horror que supone la aplicación de la pena de muerte bajo cualquier condición y circunstancia. Esta obra, presentada en una cuidada y exquisita edición, se completa con una pieza breve de su autor, *Un pensamiento*, que recibe su inspiración del conocido cuento

de Edgar Allan Poe *La caída de la casa Usher*.

La segunda obra publicada por El olivo azul es otra pequeña gran obra maestra. Bajo el título de *Mundos terribles*, de Marcel Schwob, se reúnen los textos narrativos inéditos de uno de los maestros indis-

cutibles de la literatura moderna. Aquí, el lector podrá sumergirse de lleno en los bajos fondos parisinos de finales del siglo XIX, en la Roma clásica, en el mundo de los piratas... Con una prosa breve, clara, directa y sin ambages, el Schwob cuentista y bardo, poeta y filósofo, rastrea en la realidad más asombrosa y terrible de la **c o n v u l s a** época que le tocó vivir.

Entrar en es-

tos *Mundos terribles* es hacerlo en el paraíso de la literatura con mayúsculas.

La tercera obra ya publicada en sólo tres meses de existencia es *Camino a campo abierto*, del austriaco Arthur Schnitzler, publicada en 1908. En sus páginas se barrunta el fin de todo un mundo, la caída de una serie de valores que se mantuvieron inquebrantables hasta el fatídico siglo XX.

Para este enero, un plato fuerte: *Entre mareas*, de Joseph Conrad. ■

