

*El autor del libro fue testigo y víctima de los hechos que narra la obra*

## **El Olivo Azul publica una novela de Iván Shmeliov sobre la Revolución de Octubre**

La editorial sevillana *El Olivo Azul* publica una novela del ruso Iván Shmeliov sobre la *Revolución de Octubre*, titulada *'El sol de los muertos'*.

Esta novela fue escrita por Shmeliov en su exilio parisino en 1923 y es una crónica de los efectos más oscuros de la Revolución de Octubre, de los que el autor fue testigo y víctima. La editorial *El Olivo Azul* ha decidido recuperar para los lectores españoles este documento imprescindible, a la vez testimonio y denuncia, para comprender una de las grandes tragedias colectivas del siglo XX.

Este autor ruso abrazó con entusiasmo, como tantos intelectuales de Rusia, la Revolución de 1917, pero la observación de sus terribles efectos y el fusilamiento sin juicio previo de su único hijo, le hicieron desencantarse y le

llevaron a exiliarse en París, donde escribiría en 1923 su obra más importante, *'El sol de los muertos'*, y donde fallecería en 1950. Thomas Mann lo propuso como candidato al Premio Nobel en 1931 y dijo de esta novela que se trataba de "un libro terrible y resplandeciente de poesía".

Esta editorial sevillana recupera para el panorama español, dentro de la colección *Narrativas del Olivo Azul*, otra obra maestra de la literatura rusa, que se une a la novela *'Los siete ahorcados'*, de Leonid Andreiev, publicada en noviembre de 2007.

La editorial *El Olivo Azul* está especializada en literatura europea moderna y contemporánea inédita en castellano. Otros títulos publicados hasta el momento: *'Mundos terribles'*, de Marcel Schwob; *'Camino a campo abierto'*, de Arthur Sch-

nitzler; *'Entre mareas'*, de Joseph Conrad; y, próximamente, *'Tynset'*, de Wolfgang Hildesheimer.

La editorial *El Olivo Azul* inicia su andadura en octubre de 2007 en Sevilla con la idea de editar libros singulares de autores grandes, oscuros, invisibles, felices y torturados de la literatura europea moderna y contemporánea. Muchos de estos libros son desconocidos para los lectores españoles, ya que nunca se han traducido, o sí lo han sido, pero de forma incorrecta, o bien son difíciles de controlar. A pesar de su variedad de temas, formas y estilos, todos los libros publicados por esta editorial han de tener algo en común, un cierto espíritu, "ser un cuchillo, como esperaba Kafka de su propia obra, que sirva para quebrar la capa de hielo que cubre el corazón de los hombres".

 La décimo tercera edición del *Salón del Cómic de Granada* se cierra con un gran éxito de público

La décimo tercera edición del *Salón Internacional del Cómic de Granada* ha cerrado sus puertas con un gran éxito de público.

Aunque el número exacto de visitantes aún está por cuantificar, su director, Alejandro Casasola, afirma que han sido superiores a los de la pasada edición, que contó con un total de 35.000 personas.

Esta muestra se ha celebrado en la FERIA de Muestras de Armilla de Granada, donde se han instalado 90 expositores y contaba este año por primera vez con una muestra actual del cómic gay en España de la mano del redactor jefe de la revista *'Claro que sí'*, Sebas Martín.