

¡Felicidades, eres el visitante nº 999.999!

Como usuario seleccionado a las **10:20 del 12 de Septiembre** estás dentro del plazo para llevarte un fabri
El plazo es limitado. NO pierdas más tiempo para llevártelo. Haz click en: www.seleccionado-ganadorA5.com

Viernes, 12 de septiembre de 2008

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

granadahoy.com

OCIO Y CULTURA

PORTADA

GRANADA

PROVINCIA

DEPORTES

OCIO Y CULTURA

ANDALUCÍA

ACTUALIDAD

OPINIÓN

Granada Hoy

Ocio y Cultura

La ciudad automática

La ciudad automática

I. F. G. | ACTUALIZADO 11.09.2008 - 05:00

0 comentarios

0 votos



Junto a los de Fernando Pessoa y Mário de Sá-

Carneiro, el nombre de José de Almada Negreiros (1893-1970) remite a los años aurorales de la vanguardia en Portugal, que coinciden con la fiebre porvenirista que se extendió por toda Europa para proclamar con furia teatral el ocaso de la estética decimonónica. Apóstol del futurismo -su *Ultimatum a las generaciones portuguesas del siglo XX* data de 1917-, feroz impugnador del "sentimentalismo saudosista" de Teixeira de Pascoaes y entusiasta de la modernidad en los felices veinte, Almada fue no sólo escritor, pintor y dibujante, sino también escenógrafo, diseñador y hasta bailarín, un artista total que abanderó la legendaria revista *Orpheu* (1915), de efímera trayectoria pero perdurable influencia entre los sectores más inquietos de las artes .

Escrita a mediados de los años veinte y publicada bastante después, en 1938, *Nombre de guerra* es la novela más celebrada de Almada y una de las obras de referencia de la vanguardia portuguesa, inédita hasta ahora en castellano y recién publicada por la editorial sevillana El Olivo Azul, en una estupenda edición acompañada de un prologuillo nada memorable de Ramón Gómez de la Serna.

Dividida en breves capítulos, *Nombre de guerra* cuenta la relación entre Antunes, un perplejo provinciano que llega a la Lisboa incipientemente cosmopolita de la segunda década del siglo, y Judit, una suerte de *flapper* que trabaja como chica de alterne en un club de moda. El confuso protagonista se embarca en una búsqueda del sentido de la existencia, pero sus cavilaciones importan menos que la descripción de la vida nocturna de la capital, realizada por un autor que conocía de primera mano los ambientes mundanos y nos dejó en este experimento de época.

0 comentarios

0 votos



Enlaces Patrocinados

Apartamentos en Almería

Reserva tus vacaciones con

Encuentra tu piso en Portae.com

Si estás buscando

Ofertas de hoteles en

Sierra nevada

Vuelos Baratos

Descubre la nueva interfaz de