

Un clásico vivo, dos joyas españolas y un terrible documento de barbarie: las apuestas para el otoño de El Olivo Azul.

Córdoba, 25 de agosto de 2011—. El Olivo Azul continuará en otoño su decidida búsqueda de un **equilibrio** entre la **arqueología literaria**, la recuperación de autores y textos inéditos en español pero de un indudable interés para nuestro público lector, y una apuesta por la **literatura española contemporánea**.

Comenzamos nuestra andadura otoñal con la publicación, en septiembre, de la segunda novela del ambicioso proyecto filosófico-narrativo del gran **Karel Capek** –llamado a veces la «Trilogía Noética»-: *El meteorito*, novela de 1934 en la que el autor reconstruye, sobre un curioso fondo español y antillano, la historia de un misterioso hombre que ha sufrido un accidente de aviación. Además de contarnos una historia de aventuras fascinante, el autor checo nos regala una serie de reflexiones impagables sobre algunas de sus obsesiones: la imposibilidad de la biografía como género, que remite a la inexistencia de una identidad personal constante; las relaciones entre la realidad y las ficciones que conforman la realidad; la vida como viaje, poema y fuga.

Los dos libros que editaremos en octubre son dos apuestas para nosotros muy importantes, pues se trata de **obras de autores españoles vivos -y jóvenes-** que nos permiten atender un aspecto esencial del arte de la edición: la defensa de lo nuestro –es decir, de la buena literatura, la llamada a perdurar, que se está haciendo en nuestro idioma- y **la pelea por lo contemporáneo**. En primer lugar, *Pitcairn*, la primera novela de **Alejandro García Ingrisano**, jovencísimo y muy prometedor periodista y autor que nos regala una desternillante sátira ambientada en el convulso Berlín de los años sesenta. En segundo lugar, *Escritores*, una colección de relatos de un autor ya consolidado, **Salvador Gutiérrez Solís**, en la que se reconstruyen, desde una mirada muy poco piadosa, los problemas, inquietudes y contradicciones a los que los autores, esos pobres seres, tienen que enfrentarse cotidianamente.

Por último, dejamos para noviembre nuestra propuesta más descarnada: el terrible y luminoso *Drohobycz, Drohobycz* de **Henryk Grynberg**. Grynberg es un autor polaco, que vivió y sobrevivió, siendo niño, la experiencia de los campos de concentración. Ha dedicado su vida y su obra a guardar la memoria de lo sucedido: sus libros son «ficciones verdaderas», historias construidas siempre a partir de los testimonios de víctimas y supervivientes. *Drohobycz, Drohobycz*, colección de 17 de estas historias, está considerada por Bloom y otros importantes críticos como una de sus grandes obras y uno de los libros decisivos sobre la Shoah, que además pertenece al llamado «canon judío» del siglo XX.

Más información: tel. 957 459 897 / comunicacion@elolivoazul.es