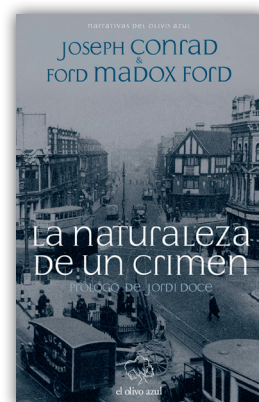


JOSEPH CONRAD Y FORD MADOX FORD

La naturaleza de un crimen

TRADUCCIÓN: PABLO SAURAS

Colección	Narrativas del Olivo Azul
Páginas	80
Formato	Rústica 13,5 x 21,5 cm
ISBN-13	978-84-92698-04-2
Publicación	Febrero de 2010
Precio	14 €



Los autores.- Joseph Conrad (1857-1924) es uno de los escritores más influyentes e importantes de la literatura universal. Sus novelas y relatos, en su mayoría ambientados en el mar, exploran la precariedad moral del ser humano. *El corazón de las tinieblas* (1899), *Lord Jim* (1900), *Nostromo* (1904), *El agente secreto* (1909), *Bajo la mirada de Occidente* (1911) y *Victoria* (1915) son algunas de las más conocidas.

Ford Madox Ford (1873-1939), novelista y editor inglés, se incorporó al canon de la literatura inglesa del siglo XX con la novela *El buen soldado* (1915) y la tetralogía titulada *El final del desfile* (1924-28), en la que compone un monumental fresco de la vida inglesa antes, durante y después de la Primera Guerra Mundial. Escribió muchas otras novelas, así como ensayos, poesía, memorias y crítica literaria, y desarrolló una brillante labor como editor, fundando las revistas *The English Review* y *The Transatlantic Review*.

El libro.- Un refinado hombre de negocios cuya reputación parece “más sólida que el Banco de Inglaterra” confiesa, en una serie de cartas dirigidas a una etérea mujer, haber malversado los fondos de la herencia de un magnate que le encomendaron administrar tiempo atrás. El amor por la destinataria de sus cartas, no del todo correspondido, le infunde el valor preciso para entregarse a un juego temerario que quizá no tarde mucho en ser descubierto.

La colaboración literaria entre Joseph Conrad y Ford Madox Ford dio como resultado tres novelas: *Los herederos* (1901), *Romance* (1903) y *La naturaleza de un crimen*. Esta última, publicada por primera vez en la revista *The English Review* en 1909 y recuperada en 1924 por una editorial londinense, no ha vuelto a reeditarse desde entonces. Ahora la ofrecemos a los lectores en su primera versión española.

«Joseph Conrad y Ford Madox Ford hicieron para transformar la prosa inglesa lo que Flaubert había hecho para cambiar la prosa francesa», Ezra Pound.