

KAREL ČAPEK

La Krakatita. una fantasía nuclear

TRADUCCIÓN: PATRICIA GONZALO DE JESÚS

Colección	Narrativas del Olivo Azul
Páginas	336
Formato	Rústica 13,5 x 21,5 cm
ISBN-13	978-84-92698-05-9
Publicación	Marzo de 2010
Precio	21,95 €



El autor.- Karel Čapek –Malé Svatoňovice, Bohemia, Imperio Austrohúngaro, 9 de enero de 1890 - Praga, Checoslovaquia, 25 de diciembre de 1938–, dramaturgo, periodista y escritor, es uno de los autores en lengua checa más importantes del siglo XX.

Aunque cultivó distintos géneros, destacó por sus obras fantásticas y de ciencia ficción, siendo considerado como uno de los padres fundadores y principales cultivadores del género; de hecho él mismo acuñó el término “robot”, hoy universalmente admitido, en su obra de teatro de 1920 *R.U.R.* (Robots Universales Rossum).

Las principales obras de Čapek, *La Fabrica del Absoluto* (1922), *Krakatit* (1924) o *La guerra de las salamandras* (1936), tienen un trasfondo político y filosófico característico por su fina ironía y por la sutil denuncia que realiza de la ascensión de regímenes totalitarios y la deshumanización radical de las sociedades modernas.

El libro.- Prokop, un ingeniero más bien excéntrico, inventa la krakatita, una sustancia explosiva que libera la energía oculta de la materia y es capaz de arrasar ejércitos y ciudades, pero sufre un accidente en su laboratorio y cae en un estado alucinatorio.

Más tarde, ya recuperado, se da cuenta de que ha revelado sin querer la fórmula de la krakatita a su intrigante colega Tomeš, a quien intentará encontrar. Pero ignora que él mismo y su krakatita se han vuelto objetos de interés para instituciones muy poderosas. Comenzará entonces una carrera contra el tiempo en la que tendrá que enfrentarse a un siniestro directivo, será apresado en un palacio, seducirá a una princesa y se topará con un grupo de anarquistas que desde una emisora pirata bloquea las ondas de toda Europa todos los martes y los viernes a las diez y media de la noche.

Krakatit, novela escrita en 1924 e inédita hasta ahora en español, advertencia sobre los peligros de la ciencia y la tecnología modernas, es una de las mayores obras antiutópicas de Karel Čapek, y su influencia es todavía hoy perdurable en la cultura popular contemporánea.

«El Hombre jamás será esclavizado por las máquinas si al hombre que maneja las máquinas se le paga lo bastante bien», Karel Čapek.