

G.K. CHESTERTON

TRATADO ELEMENTAL DE DEMONOLOGÍA

TRADUCCIÓN: DIANA PÉREZ GARCÍA

Colección	Narrativas del Olivo Azul
Páginas	176
Formato	Rústica 13,5 x 21,5 cm
ISBN-13	978-84-936637-3-5
Publicación	Noviembre de 2008
Precio	18€



El autor.- Gilbert Keith Chesterton (Londres, 1874-Beaconsfield, Buckinghamshire, 1936), fue un prolífico escritor y periodista británico que cultivó todos los géneros literarios.

Novelas como *El Napoleón de Notting Hill* o *El regreso de don Quijote*, colecciones de cuentos como *El club de los negocios raros* o la saga del padre Brown, ensayos como *Ortodoxia*, las biografías de San Francisco, Santo Tomás y Dickens, o su autobiografía, lo sitúan como uno de los escritores más influyentes y admirados del siglo XX.

Conocido por sus contemporáneos como «el príncipe de la paradoja», fue un hombre polémico y controvertido que sostuvo opiniones en apariencia antitéticas y que no dejó –ni deja– indiferente a nadie en su defensa bienhumorada del sentido común.

El libro.- *Tratado elemental de demonología* se trata de una recopilación de 17 relatos –casi todos inéditos hasta ahora en español– escritos a lo largo de toda la carrera de Chesterton.

Los temas de los relatos son variopintos: hay relatos policíacos, como el del detective Hyde, que desafían la inteligencia del lector y hacen que se tambalee por un instante su comprensión del mundo; infantiles, como el que abre el libro y le da título, escrito e ilustrado por Chesterton a los 16 años; fantásticos, como aquel en el que se cuenta un terremoto sin que acabe de saberse si está sucediendo o no; de terror, como la descripción apocalíptica de Inglaterra tras la gran guerra; de corte realista, como la historia del hombre que dispara a un zorro, auténtica tragedia rural de una tensión casi insostenible.

Pese a sus diferencias, todos tienen en común el peculiar estilo punzante e ingenioso de Chesterton, y el hecho de que resultan absolutamente imprevisibles.

Esta antología nos permitirá comprender la génesis, evolución y apoteosis del arte de uno de los grandes maestros modernos del género.