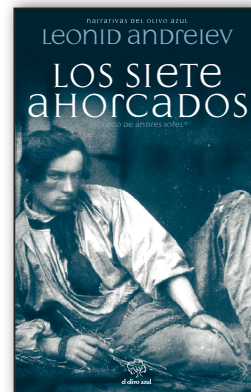


LEONID ANDREIEV

LOS 7 AHORCADOS

Colección	Narrativas del Olivo Azul
Páginas	224
Formato	Rústica 13,5 x 21,5 cm
ISBN-13	978-84-935900-1-7
Publicación	Octubre de 2007
Precio	16€



El autor.- Descubra al hombre que Milan Kundera calificó de “*inmenso escritor*”: un autor contradictorio, burgués y bohemio a la vez, comprometido con la época convulsa y revolucionaria que le tocó vivir, uno de los autores claves de la literatura rusa de principios del siglo XX.

La obra de Andreiev se constituye como una profecía de los grandes cambios que transformaron Europa en el siglo pasado. El lector de hoy día se verá sorprendido por la rabiosa actualidad y vigencia de los temas que aborda la literatura de Andreiev, espectador privilegiado de un continente en ebullición, cuyo análisis de su tiempo es perfectamente extrapolable al mundo que nos ha tocado vivir.

Leonid Andreiev nació en 1871 en la ciudad rusa de Orel. Discípulo de maestros como Turgueniev y Tolstoi y políticos como Gorki, Andreiev abandonó la abogacía por la literatura, cosechando un gran éxito desde sus primeras publicaciones en 1901. Es autor de unas de las obras más proliferas e intensas de la literatura rusa, entre las que destacan piezas como *Risa Roja*, *El diario de Satán*, *El que recibe las bofetadas*, *Anatema* y, por supuesto, el relato de *Los 7 ahorcados*.

El libro.- Escrito en 1909 y dedicado a Tolstoi, pretende señalar el horror y la iniquidad de la pena capital bajo cualquier circunstancia, pero acaso alcance un logro mucho mayor: penetrar con maestría y sencillez en el interior de cada una de las tragedias de siete revolucionarios condenados a morir, llevando sin concesiones al lector a una revelación, un estado de alumbramiento que sólo ofrecen las mejores obras de arte.

La edición se completa con una pieza breve del autor, *Un pensamiento* (1902); una obra temprana de Andreiev inspirada, en parte, en *La caída de la casa Usher* de Edgar Allan Poe, en la que un asesino reflexiona sobre sus actos, entre el delirio y una terrible lucidez.

La obra de Andreiev, llena de visiones oscuras, sensuales y horribles, genuina exploración de los aspectos más oscuros de la existencia humana, profecía alucinada de cataclismos inminentes, prefigura la mejor literatura del siglo XX y llega hasta nosotros luminosa e intacta.