

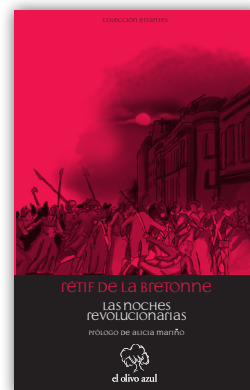
# rÉTIF DE LA BreTonne

## LAS NOCHES REVOLUCIONARIAS

TRADUCCIÓN: ERIC JALAIN

PRÓLOGO: ALICIA MARIÑO

<b>Colección</b>	Errantes
<b>Páginas</b>	216
<b>Formato</b>	Rústica 13,5 x 21,5 cm
<b>ISBN-13</b>	978-84-936637-7-3
<b>Publicación</b>	Mayo de 2009
<b>Precio</b>	18 €



**El autor.-** Nicolas-Edme Rétif de La Bretonne (Sacy, 1734 – París, 1806) es un autor casi desconocido en nuestro país; incluso en Francia lo era hasta hace escasas décadas, cuando fue redescubierto con gran éxito, en parte por obras de contenido erótico como *Le Pornographe* (1769), *Le Paysan perversi* (1775) y *La Anti-Justine* (1798) y, sobre todo, por su gran obra, escrita a lo largo de más de 30 años, *Las noches de París*, de la que *Las noches revolucionarias* (1793) es su última parte.

Hijo de una familia campesina, aunque acomodada, ejerció el oficio de impresor en París mientras escribía sus primeras obras. A pesar de su escaso éxito inicial, acabó abriéndose un hueco en el mundo literario e intelectual parisino llegando a ser, al final de su vida, uno de los escritores franceses más afamados.

**El libro.-** Rétif de La Bretonne acometió una ambiciosa labor anónima, oscura, pero de un interés extraordinario: la de ser, como él se definía, el “espectador nocturno” o el “búho de París”. Fruto de un noctambulismo que tiene su inicio en 1767, edita sus crónicas poco antes de la toma de la Bastilla bajo el título de *Las noches de París*.

Pero son los volúmenes añadidos a esa obra y concernientes a la Revolución, auténtica crónica que abarca los sucesos acaecidos desde la primavera de 1789, momento de las primeras agitaciones, hasta finales de 1793, en pleno periodo del Terror, los que convierten al autor en un narrador imprescindible y en un precursor del periodismo en un tiempo que cambió la historia de Francia, de Europa y del mundo.

*Las noches revolucionarias* es un libro terrible y extrañamente bello, y su testimonio, aunque ceñido a una época concreta, es sin embargo universal: transmite cómo, en periodos de cambios profundos, sucede el regreso de la vida más instintiva (orgías, asesinatos, torturas, saqueos, venganzas, violaciones...), pero también el ansia de los hombres de restaurar la civilización perdida.